

ಜುಲೈ,  
1976

# ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ





# ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಠ

ಸಹಸ್ರಾರು ಬಡ ಮಕ್ಕಳ ಆಶ್ರಯ ಕೇಂದ್ರ

- ★ ಇಲ್ಲಿಗೆ ನೀಡಿದ ಉದಾರ ಹೃದಯದ ನಿಮ್ಮ ದಾನ ಅನ್ನ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನ ದಾಸೋಹದ ಮಹಾ ಪುಣ್ಯ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ವಿನಿಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ.
- ★ ಈ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ನಾಡಿನ ಸಹಸ್ರ ಸಹಸ್ರ ಧರ್ಮಾಭಿಮಾನಿಗಳೇ ಶ್ರೀರಕ್ಷೆ ಎಂದು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಗಳವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.
- ★ ಈ ಪುಣ್ಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾಗಿ.

ಹಣವನ್ನು ಎಂ.ಓ, ಚೆಕ್ ಅಥವಾ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಮೂಲಕ ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ.

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಠ-572131

ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ.

ಇತಿ ಭಕ್ತಮಂಡಲಿ.

ಲೋಕಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾದ ಉತ್ತಮವಾದ



ಬಸವೇಶ್ವರ ಬ್ರಾಂಡ್

ಸೀಗೇಪುಡಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ

ಶ್ರೀ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಸೋಪ್‌ನಟ್ ವರ್ಕ್ಸ್  
ಶಿವಾಜಿ ನಗರ, ತುಮಕೂರು

## ‘ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ’

ಜುಲೈ, ೧೯೭೬

ಸಂಪುಟ-೧೨

ಸಂಚಿಕೆ-೭

ಮುಖ ಪುಟ

ನಳನಳಿಸುವ ಬೆಳಗಾಗಿಯೆದಿನ ದಿನವೂ ಹಂಬಲಿಸಿ  
ಮೆಳಗಾಗಿಯೆ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಿದೆ ಇತಿ ಕಂಬನಿ ಹರಸಿ

ಪ್ರಕಾಶಕರು

ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘದ ಪರವಾಗಿ  
ಹೆಚ್. ಬಿ. ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ

ಸಂಪಾದಕರು

ಪಂ|| ಚನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆ  
ಕೆ. ಜಿ. ರಂಗಯ್ಯ

ಜಾಹೀರಾತು ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರು  
ಎಂ. ರೇಣುಕಾರಾಧ್ಯ

ಹಂಚಿಕೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರು  
ಎಸ್. ಗಂಗರುದ್ರಪ್ಪ

ಮುದ್ರಕರು

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಮುದ್ರಣಾಲಯ

ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಸ್ಥಳ

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರ

ಚಂದಾ ವಿವರ

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ: 10 ರೂ

ಅಜೀವ ಸದಸ್ಯತ್ವ: 101 ರೂ



## ಶ್ರೀವಾಣಿ

ಸೌಜನ್ಯ, ವಿನಯ, ನಮ್ರ  
ವಾಣಿ, ಇವುಗಳಿಂದ ಅಮೃತ ಪಾನ  
ದಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಆನಂದವೇ  
ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಮಾತು ಮಾನವನ

ಮಾನವೀಯತೆಯ ಅಳತೆಯ ಸಾಧನ. ಸಜ್ಜನ ದುರ್ಜನ  
ನಿರ್ಣಯವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಮಾತಿನಿಂದಲೇ ಸಾಧ್ಯ. ಶತ್ರುತ್ವ  
ಮಿತ್ರತ್ವ ಬರುವುದು ಮಾತಿನಿಂದ. ಮಾತು ಕ್ರೂರ,  
ಕಠೋರವಾದರೆ ಶತ್ರುತ್ವ; ಮಾತು ವಿನಯ, ಸೌಜನ್ಯವಾದರೆ  
ಮಿತ್ರತ್ವ. ಕತ್ತೆಯಿಂದ ಮಾನವನಿಗೆ ಬಹಳ ಉಪಕಾರ  
ವಾಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲೋ ಮೇದು, ಎಲ್ಲೋ ನಿಂತು, ನೀರು  
ಕುಡಿದು ಮಾನವನಿಗಾಗಿ ಹಗಲಿರುಳೂ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೆ ದುಡಿ  
ಯುತ್ತದೆ. ಅದರ ಅದನ್ನು ಕಂಡರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅಸಮಾಧಾ  
ನ, ಅಸಹ್ಯ, ಜಿಗುಪ್ಸೆ, ತಾತ್ಕಾರ ಮನೋಭಾವ.  
ಅದೊಂದು ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದ ಪ್ರಾಣಿ. ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ ಅದರ  
ಬಾಯಿಯಿಂದ ಬರುವ ಕಠೋರ ಕರ್ಕಶ ವಾಣಿ. ಅದು ಕಿರಿಚಿ  
ದರೆ ಜನ ಕಿವಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅಪಶಕುನ ಎನ್ನು  
ತ್ತಾರೆ. ಅದರಿಂದ ಅದು ಮಾನವನಿಗಾಗಿ ಎಷ್ಟೇ ಬೆವರು  
ಸುರಿಸಿದರೂ, ಬೆನ್ನುಮೂಳೆ ಮುರಿದುಕೊಂಡರೂ, ಮಾನ  
ವನಿಗೆ ಅದರ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಇಲ್ಲ; ಕರುಣೆಯೂ  
ಇಲ್ಲ. ಅದರ ಕೋಗಿಲೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗಲ್ಲ. ಹಾಗೆ  
ನೋಡಿದರೆ ಕೋಗಿಲೆಯಿಂದ ಮಾನವನಿಗೆ ಯಾವ ಪ್ರಯೋ  
ಜನವೂ ಇಲ್ಲ. ಅದರೂ ಅದನ್ನು ಕಂಡಾಗ, ಅದರ  
ಕುಹೂ ಕುಹೂ ಕೂಜನವನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಮನುಷ್ಯ  
ಆನಂದದಿಂದ ಉಬ್ಬಿ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ; ತನ್ನನ್ನೇ ತಾನು  
ಮರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಅದನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಪ್ರೀತಿಯ  
ನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದರ ಕಂಠದ ಮಾಧುರ್ಯವೇ  
ಅದರ ಲೋಕಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಕಾರಣ. ಅಂತೆಯೇ ವಾಕ್  
ಮಾಧುರ್ಯ ಸರ್ವಲೋಕಮಾನ್ಯ. ಸದಾ ಬಾಯಿಯಿಂದ  
ಮೃದು ಮಧುರ ವಾಣಿ ಹೊರಡುತ್ತಿರಬೇಕು. ಅದೇ ಜೀವ  
ನದ ಮಹತ್ವಾಧನ.



## ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಮನವಿ

‘ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ’ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಲೇಖಕರಿಂದ ವಿಚಾರ ಪ್ರಚೋದಕವಾದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಸದಾ ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತದೆ. ಲೇಖನಗಳು ಧರ್ಮ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಗೂ ಸ್ಥಳ ಮಹತ್ವಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವುಗಳಾದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಪ್ರಚಲಿತ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಹಾಗೂ ಅವುಗಳಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ಸೂಚಿಸುವ ಸಣ್ಣಕಥೆ, ಕವನ ಮತ್ತು ಪ್ರಬಂಧಗಳಿಗೂ ಸ್ವಾಗತವುಂಟು. ಲೇಖನಗಳು ಫುಲ್ ಸ್ಟೇಪ್ ಸೈಜಿನ 3 ಪುಟಗಳಿಗೆ ಮೀರದಂತಿರಬೇಕು. ಸ್ವೀಕೃತವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ “ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ” ಅಗಿಂದಾಗಿ ನೀಡಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಭಾವನೆಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಗದದ ಒಂದೇ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

“ಸಂಪಾದಕರು”

‘ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ’ [ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ]

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರ -572131

ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ.

## ಪರಿವಿಡಿ

ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು:	
ಪ್ರೀವಾಣಿ	3
ಮಣ್ಣಿನ ಮಕ್ಕಳ ಮೋಜಿನ ಸರಣಿ (ಜನಪದ ಗೀತೆ-ಸಂಗ್ರಹ)	17
ವಿಶೇಷ ಲೇಖನಗಳು:	
ವೈರಾಗ್ಯನಿಧಿ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ	5
ಧಾರ್ಮಿಕ-ಕಾರ್ಮಿಕರ ಗುಹಾಲಯಗಳು	12
ಕೃಷಿ-ವಿಜ್ಞಾನ:	
ಸಮುದ್ರದಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಸ	8
ವಾಕ್ ಭ್ರಂಶ	14
ವಿಜ್ಞಾನ ಕುತೂಹಲ	18
ನಮ್ಮ ರೈತ ಅಂದು-ಇಂದು (ಮುಂದುವರಿದುದು)	23
ಧಾರ್ಮಿಕ:	
ಧಾರ್ಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಯುವಕರಿಗೇಕೆ ಹಿಡಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ?	11
ಧಾರ್ಮಿಕ ಏಳಿಗೆ-ಮಹಿಳೆಯರ ಕೊಡುಗೆ	20
ಕಾವ್ಯವಾಹಿನಿ:	
ಭವಿಷ್ಯದ ದೃಶ್ಯ ಕಂಡೆಯಾ?	16
ನಿಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯ	26

With best compliments from:

**MALBAR KRISHNA BEEDIS**  
MANDIPET,  
TUMKUR.



## ವೈರಾಗ್ಯನಿಧಿ

## ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ

— ‘ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ’

ಭರತ ಖಂಡದ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಪಾತ್ರ ಮಹತ್ತರವಾದುದು! “ಯತ್ರ ನಾರ್ಯಸ್ತು ಪೂಜ್ಯಂತೇ ರಮಂತೇ ತತ್ರ ದೇವತಾಃ” ಎಂಬ ವಾಣಿಯಂತೆ ವೇದ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಹೆಣ್ಣು ಸಾಂಸಾರಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿದ್ದ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನದಷ್ಟೇ ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ತನ್ನ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಮೆರೆಯಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ “ಜೀವನದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ, ಜೀವನ ವಿಮರ್ಶೆ! ಬಾಳ ಬಟ್ಟೆಯ ಪರಾಗಮ” ಎಂಬ ಮಾತಿಗೆ ಪುಷ್ಟಿ ಕೊಡುವಂತೆ ಹನ್ನೆರಡನೇ ಶತಮಾನದ ವಚನಗಳು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ, ಹೆಣ್ಣು ಕುಲದ ಶಿರೋರತ್ನವೆನಿಸಿ, ಸರಳ ಸುಂದರ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ವಾಗ್ದೇವಿಯ ಭಂಡಾರ ತುಂಬಿದ ಮಹಾಭಕ್ತಿ, ವೈರಾಗ್ಯನಿಧಿ ಶಿವಶರಣೆ ‘ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ’ಯ ವಚನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತವಾಗಿರುವ ಅವಳ ಅವಿರತ ಪ್ರೇಮ, ವಿರಹ, ಭಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮಹಾದೇವಿಯ ಕೃಪೆ ಜೀವನ ಒಂದು ಮಿಂಚಿನ ತಿಖರ! ಅನುಭಾವ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂಬ ಮಾತಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾದ ಅಕೆಯ ವಚನಗಳು ಅಕೆ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿಯನ್ನು, ತಿಳಿದ ತತ್ವವನ್ನು, ಮುಟ್ಟಿದ ಗುರಿಯನ್ನು,

ತಾಕಿದೆ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ. ಇನ್ನಿತರ ವಚನಕಾರರಿಗಿಂತ ಅಕೆಯ ವಚನಗಳು ಬೇರಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವುದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಿಶೇಷವಾದ ಕಾವ್ಯ ಗುಣಗಳಿಂದ. ಒಂದೊಂದು ವಚನವು ಅಣಿಮುತ್ತು ಭಾವ ಚಿಂತಾರತ್ನ.

ಲೌಕಿಕದ ಹಂಗನ್ನು ತೊರೆದು, ಉಟ್ಟ ಸೀರೆಯ ತೊಡೆದು, ದೃಢ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ತನ್ನ ನಲ್ಲನನ್ನು ಕೂಡಲು ಕಾತುರತೆಯಿಂದ ಹೊರಟ ಅಕ್ಕನ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವರಿಗೆ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಅಕೆಯೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಲೋಕವೆಂಬ ಮಾಯೆಗೆ ಶರಣ ಚಾರಿತ್ರ್ಯ ಮರುಳಾಗಿ ತೋರುವುದು. ಭವದ ಎಲ್ಲಾ ಅಕರ್ಷಣೆಗಳಿಂದ ದೂರ ನಿಂತು ಜೀವಿತದುದ್ದಕ್ಕೆ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನನ್ನೇ ಲೋಕ ಪತಿಯನ್ನಾಗಿ ವರಿಸಲು ಹೊರಟ ಅಕ್ಕ ಮಾಡಿದ ಉಗ್ರ ಸಾಧನೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದದ್ದು. ಅವಳು ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡ ದರ್ಶನ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುವುದಂತೂ ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ! ಮಾತಿಗೆ ನಿಲುಕದ, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದ, ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಎಟುಕದ ಚಿಚ್ಚಕ್ರಿಯಾದ ಆ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ್ನು ಅಕ್ಕ ವರ್ಣಿಸುವ ಬಗೆ ಇದು —

‘ಸಾವಿಲ್ಲದ, ಕೇಡಿಲ್ಲದ, ರೂಪಿಲ್ಲದ ಜಿಲು ವಂಗಾ ನೊಲಿದೆ’ ಅವಳ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರವಾಹದಂತೆ ನಿರಂತರ ನಿಶ್ಚಲವಾದದ್ದು. ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನನ್ನು ಉಳಿದು ಮಿಕ್ಕವರನ್ನು ‘ಸಾವ ಕೆಡುವ, ಗಂಡರ ನೊಯ್ದು ಒಲೆಯೊಳಗಿಕ್ಕು ಮುಗಿಲ ಮರೆಯ ಬೊಂಬೆಯಂತೆ’ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ!

ಹರನೇ ನೀನೆನಗೆ ಗಂಡನಾಗಬೇಕೆಂದು ಅನಂತಕಾಲ ತಪಿಸಿದ್ದೆ ನೋಡಾ, ಎಂದು ಮನಬಿಟ್ಟ ಕರ್ವವಿಂದ ತನ್ನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಅವನಲ್ಲಿ ತೋಡಿಕೊಳ್ಳುವಳು. ಅವಳ ಮನ ಅನ್ಯರಿಗಿಳಿಸುವುದೇ ಇಲ್ಲ! ಅವಳು ತಾನ್ನವುಂಡವರು ಸಾಧಾರಣ ಅನ್ನೋದಕವನ್ನು ಬಯಸುವುದುಂಟೆ? ಹಾಗೆಯೇ

‘ಗಿರಿಯಲ್ಲಲ್ಲದೆ ಹುಲ್ಲು ಮೊರಡಿಯಲ್ಲಾಡುವುದೇ ನವಿಲು? ಕೊಳವಲ್ಲದೆ ಕಿರುವಳ್ಳಕ್ಕೇಸುವುದೇ ಹಂಸ?



ಮಾಮರ ತಳಿಲ್ಲದೆ ಸ್ವರಗೈವುದೇ ಕೋಗಿಲೆ?  
ಅವಳ ಜೀವಿತದ ಗುರಿ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ  
ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ! ಅವನನ್ನು ಅರಸುತ್ತಾ ಹಸಿವು ತೃಪ್ತಿ  
ಗಳನ್ನು ತೋರಿದು ಕಾಡುಮೇಡು ಅಲೆಯುತ್ತಾ  
ಪಶುಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತನ್ನಲ್ಲಿನ ಇರವನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದರೆ  
ಕರೆದು ತೋರಿ ಎಂದು ದೈನ್ಯದಿಂದ ಬೇಡುವುದಂತೂ  
ಹೃದಯ ಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿದೆ.

“ಅಳಿಸಂಕುಳವೇ, ಮಾಮರನೇ, ಬೆಳದಿಂಗಳೇ,  
ಕೋಗಿಲೆಯೇ  
ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರನು ಬಂದು ಬೇಡುವೆನು! ಎನ್ನೊಡೆಯ  
ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ದೇವರ ಕಂಡರೆ ಕರೆದು  
ತೋರಿದೆ!  
ವನವೆಲ್ಲವೂ ಅವನೇ! ವನದೊಳಗಣ ಸಸ್ಯ  
ಸಂಪತ್ತಿನೆಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಅವನ ರೂಪವನ್ನೇ ಕಾಣುತ್ತಾ,  
ಚಲಿಸಿಲಿ ಎಂದೋದುವ ಗಿಳಿಗಳಿರಾ  
ನೀವು ಕಾಣರೇ? ನೀವು ಕಾಣರೇ?  
ಗಿರಿಗಹ್ವರ ದೊಳಗಾಡುವ ನವಿಲುಗಳಿರಾ  
ನೀವು ಕಾಣರೇ? ನೀವು ಕಾಣರೇ?,

ಈ ಹಂಬಲದಲ್ಲಿ ಹೊರಟಿ ಆಕೆಗೆ ಇದು ಜಡ, ಇದು  
ಚೇತನ ಎಂಬ ಅರಿವೂ ಕೂಡ ಮರೆಯಾಗುತ್ತದೆ.  
ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಸಾಮವೇ ಅವಳ ಬಾಳಿನ  
ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯಾಯಿತು. ವಿರಹದ ತಾಪದಿಂದ  
ಕಿಚ್ಚಿಲ್ಲದ ಜೀಗೆಯಲಿ ಬೆಂದು, ನೊಂದು ಒರೆಯಂತೆ  
ಕರಕರಗಿ ಮೆಳಲಂತೆ ಜರಿಜರಿದು ಬಸವಳಿದಳು.

ಇರುಳು ನಾಲ್ಕು ಜಾವ ನಿಮ್ಮ ಕಳವಳದಲ್ಲಿವೆನು  
ಹಗಲಿರಳು ನಿಮ್ಮ ಹಂಬಲದಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆದೊ  
ರಗಿಹೆನು ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ,  
ನಿಮ್ಮ ಒಲುಮೆ ನೆಟ್ಟು ಹಸಿವು ತೃಪ್ತಿಯೆ  
ಮರೆವೆನು.

ಒಂದು ಗಿಳಿಗೆಯೂ ಅವನ  
ಸಂಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಲಾರಳು. ಇದು ಯಾವುದೋ  
ಒಂದು ಗಿಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬಾಡುಸಿತೆಂದು  
ಅರ್ಥವಲ್ಲ. ಅವಳ ಇಡೀ ಜೀವನವನ್ನು  
ಮಿಡಿದದ್ದು ಇದೊಂದೇ ಹಂಬಲ!

“ಕಳವಳದ ಮನವು ತಲೆಗೆಳವಾದುವವ್ವ  
ಸುಳಿದು ಬೀಸುವ ಗಾಳಿ ಉರಿಯಾಯಿತವ್ವ  
ಬೆಳದಿಂಗಳು ಬಿಸಿಯಾಯಿತು, ಕೆಳದಿ  
ಹೊಳಲ ಸುಂಕಿನಂತೆ ತೋಳುತಿದ್ದಿನವ್ವ”

ಮಾಯೆಯ ಬಲೆಯನ್ನು ಹರಿದು ಶಿವ  
ದರ್ಶನಮಾಡಲು ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಗೆಲ್ಲಲು  
ಹೊರಟಿ ಆಕೃತನ ಅಂತರಂಗದ ತಳಮಳ,  
ಪ್ರೇಮ, ನಿರಾಶೆ, ವಿರಹಗಳನ್ನು ನಾನಾ ಬಗೆ  
ಯಾಗಿ ತೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ಈ ಕಳವಳ ಅವಳ  
ಇಡೀ ಜೀವನವನ್ನು ರಸಮಯವಾಗಿಸಿತು.

“ನೀ ಕೇಳಿದರೆ ಕೇಳು, ಕೇಳದಿದ್ದರೆ ಮಾಣು,  
ನಾನಿನ್ನ ಹಾಡಿಲ್ಲದೆ ಸೈರಿಸಲಾರೆನಯ್ಯ  
ನೀ ಒಲಿದರೆ ಒಲಿ; ಒಲಿಯದಿದ್ದರೆ ಮಾಣು  
ನಾನಿನ್ನ ಪೂಜಿಸದಲ್ಲದೆ ಸೈರಿಸಲಾರೆನಯ್ಯ

ಅವನು ಕೇಳಲಿ ಬಿಡಲಿ ಅವಳ ಕೂಗು ನಿರಂತರ!  
ತನ್ನ ಗುರಿ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಸಮರ್ಪಣ ಭಾವ  
ದಲ್ಲಿ ನಿಜ್ವಲವಾಗಿ ನಿಂತು ತಪವನಾಚರಿಸಿದಳು. ಚೆನ್ನ  
ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನೇ ಅವಳ ಬದುಕಿನ ರಕ್ಷೆ!

ಆಕೃತನ ಸಾಧಕಜೀವನದಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡ  
ಮಾಯೆ ಮದ ಕಾಯದ ಕತ್ತಲೆ. ಜೀವನದ ಜಂಜ  
ಡಗಳನ್ನು ಕಳಚಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಕೈಗೊಂಡ ಸತತ  
ಹೋರಾಟದ ಚಿತ್ರಪರಂಪರೆ ಅವನ್ನು ಹಲವಾರು  
ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿದು ಬಂದಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ

“ತರಣಿಯ ಹುಳು ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಕೆ ಮನೆಯ ಮಾಡಿ  
ತನ್ನ ನೂಲು ತನ್ನ ನೇಸುತ್ತ ಸಾವ ತೆರನಂತೆ  
ಮನ ಬಂದಂತೆ ಬಯಸಿ ಬಯಸಿ ಬೇವು  
ತಿರುವೆನಯ್ಯ  
ಎನ್ನ ಮನದ ದುರಾಶೆಯ ಮಾಣಿಸಿ  
ನಿಮ್ಮತ್ತ ತೋರಾ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ”

ಹಿಂದಣ ಹಳ್ಳಮುಂದಣ ತೋರಿಯಂತಹ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿ  
ನಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದಾಗಲೂ ಧೃತಿಗಡೆದೆ ನಂಬಿಕೆ ಬಿಡದೆ.  
ಶಾಂತಿಯೇ ಮೈವೆತ್ತಂತೆ ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಮುಂದೊದ-  
ಗಲಿರುವ ಮಹಾ ಪುಣ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಲೇ  
ಇದ್ದಳು.

“ನಿನ್ನರಿವನ ನರಕವೇ ಮೋಕ್ಷ, ನಿನ್ನರಿ

ಯದ ಮುಕ್ತಿಯೇ ನರಕ” ಎಂಬ ತತ್ವವೊಂದನ್ನು  
ಕಂಡು ಕೊಂಡಳು. ಸ್ವಾನುಭಾವದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ  
ಅಡಿಯಿಟ್ಟ ಆಕೃತನ ಒಂದೊಂದು ಮಾತೂ ಮಾಣಿಕೆ.  
ಕಾವ್ಯ ಪೀಯೂಷವಾಗಿದ್ದರೆ ಅಚ್ಚರಿಯಲ್ಲ.

ಲೌಕಿಕಕ್ಕೆ ಅಂಟಿದಂತಿದ್ದ ಆಕೃತನ ವೈರಾಗ್ಯದ  
ನಿಲುವನ್ನು  
“ಹಸಿವಾದೊಡೆ ಬಿಕ್ಕಾನ್ನಗಳುಂಟು, ತೃಪ್ತಿಯಾ  
ದೊಡೆ ಕೆರೆಬಾವಿಗಳುಂಟು  
ಶಯನಕ್ಕೆ ವಾಳುದೇಗುಲಗಳುಂಟು, ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿ-  
ಕಾರ್ಜುನ! ಆತ್ಮ ಸಂಗಾತಕ್ಕೆ ನೀನೆನಗುಂಟು!”  
ಎಂಬ ವಚನದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಭಕ್ತನನ್ನು ನಾನಾ ಪರೀಕ್ಷೆಗೊಡು ಮಾಡುವ ಭಗವಂತ  
ನಿಗೆ ಆಕೃತನ ಸವಾಲು ಹಾಕುತ್ತಾ ಚಂದನವ ಕಡಿದು  
ತೇದೊಡೆ ನೊಂದೆನೆಂದು ಕಂಪ ಬಿಟ್ಟೀತೆ” ಎನ್ನುತ್ತಾ  
“ಆರು ಇಲ್ಲದವಳೆಂದು ಅಳಿಗೊಳಲು ಬೇಡ  
ಕಂಡಯ್ಯ,  
ಏನ ಮಾಡಿದೆಡೆಯಾ ನಾ ಅಂಬುವಳಲ್ಲ,  
ತರಗಲೆಯ ಮೆಲಿದು ಸುರಗಿಯಾ ಮೇಲೊರಗಿ  
ನಿನ್ನನ್ನು ಸೇರುವೆ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಆತ್ಮ  
ವಿಶ್ವಾಸ ಭದ್ರ ಕೋಟಿಯಲ್ಲಿರುವವರೆಗೆ ಅಂಜಬೇಕಾ  
ದುದಾದರೂ ಯಾರಿಗೆ?

ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ, ತಾನೆಷ್ಟು ಬೇಡಿದರೂ ಮನ  
ಕರಗದೆ ಕುಳಿತು ತನ್ನನ್ನು ವಿರಹದ ದಳ್ಳುರಿಯಲ್ಲಿ  
ದಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಲ್ಲಿನಾಥನನ್ನು

“ಕಿಡಿಕಿಡಿ ಕೆದರಿದರೆ ನನಗೆ ಹಸಿವು, ಕೃಪೆ  
ಅಡಗಿತ್ತೆಂಬೆನು  
ಮುಗಲು ಹರಿದು ಬಿದ್ದರೆ ಎನಗೆ ಮಜ್ಜನಕ್ಕೆ  
ರೆಯೆಂಬೆನು ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ!  
ಶಿರಹರಿದು ಬಿದ್ದರೆ ಪ್ರಾಣ ನಿಮಗರ್ಪಿತವೆಂಬೆನು,  
ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ.

ಅವಳ ವೈರಾಗ್ಯ ಜೀವನದ ಸಾರವೆಲ್ಲಾ  
ನುಡಿಯಾಗಿ ಹರಿದು ಬಂದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ.  
ಆರ್ತಳಾಗಿ ನೊರೆಯಿಟ್ಟು ಸೋತವಳಂತೆ ಕಡೆಗೊಮ್ಮೆ  
ಅಸಹಾಯಕತೆಯಿಂದ “ನೀನೊಲಿವುದೇ ಸುಖ,  
ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಹಗಲು ನಾಲ್ಕು ಜಾವ, ಇರಳು  
ನಾಲ್ಕು ಜಾವ ಅವನ ಕಳವಳದಲ್ಲೇ ಕಾಲ ಹಾಕಿ

ಸೊರಗಿದಳು. ಕೊನೆಗೆ ಭಕ್ತರೂ ಮೊರೆಗೆ ಓಗೊಡು-  
ವ ಭಗವಂತನಂತೆ ಜಿಲುಕಿ ಜಿನ್ನಿಗ, ಆಕೃತನ ಅಂತ  
ರಂಗದ ಪ್ರಿಯಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಆಕೆಯನ್ನು  
ದರ್ಶಿಸಿದಾಗ ಅವಳ ಅನಂದಕ್ಕೆ ಮಿತಿಯುಂಟೆ?

ಆಸೆ ಕೈಗೊಡಿದ ಭರದಲ್ಲಿ ಮೈ ಹೃದಯ  
ತುಂಬಿ ಹಾಡುತ್ತಾ ಮೈಮರೆಯುತ್ತಾ ಹೊಳೆವ  
ಕೆಂಜೆಡೆಗಳ, ಮಣಿ ಮಕುಟ, ಸುಳಿಗೊರಳ ಗೊರವ  
ನನ್ನ ಕಂಡು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದಳು. ದೀರ್ಘ ಹಂಬಲ,  
ತಪಸ್ಸು ಸಿದ್ಧಿಸಿತು. ಪರಮಗುರಿಯಾದ ಅಮೃತತ್ವ ಅವ  
ಳಿಗೆ ಲಭ್ಯವಾಯಿತು. ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಲ್ಲಿ  
ಒಂದಾಗಿ ಬೆರೆತು ಭವ್ಯ ದೇವಿಯಾದಳು.

ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಮನದ ಕಣ್ಣು ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿ  
ಕಾರ್ಜುನನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಆಕೃತನಿಡಿದ ಪಥದಲ್ಲಿ  
ಅನೇಕ ಸಂಕಷ್ಟಗಳನ್ನು, ಟೀಕೆ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು  
ಎದುರಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ತರುಣಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದ, ರಾಜ  
ಮನೆತನದ, ಸುಕೋಮಲ ಹೆಣ್ಣಾದ ಆಕೆ ತೋರೆ  
ರಳ ಕುಹಕಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದರೂ ನೋಯದೆ, ದಿಗಂಬರಿ  
ಯಾದರೂ ಲಜ್ಜೆ ಪಡದೆ

“ಬೆಟ್ಟದಮೇಲೊಂದು ಮನೆಯ ಮಾಡಿ  
ಮೃಗಗಳಿಗಂಜಿದೊಡಂತಯ್ಯ  
ಲೋಕದೊಳಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಬಳಿಕ ಸ್ತುತಿ, ನಿಂದೆಗಳು  
ಬಂದರೆ ಮನದಲ್ಲಿ ಕೋಪವ ತಾಳದೆ ಸಮಾಧಾನಿ  
ಯಾಗಿರಬೇಕು!” ಹಾಗೂ

“ಹೆಣ್ಣು ಮದ್ದ ಬಳಕೆಅಮರವ ಆರು ತರಿದರೇದು?  
ಹೆಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟ ಬಳಕೆ ಅಕೆಯನಾರು ಕೂಡಿದರೇನು?”  
ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೋಕದ ದೊಂಕವನ್ನು ತಿದ್ದುವ ಜನ  
ರನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ್ದಾಳೆ.

ಆಕೃತನ ಒಂದೊಂದು ವಚನವೂ ಸ್ವಾನುಭಾವದ  
ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಪರಿಪಕ್ವಗೊಂಡು, ಅವಳ ಅಂತರಂಗಕ್ಕೆ  
ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡಿಯಂತಿದೆ. ಭಾವ ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಮ  
ರಸ್ಯ ಈ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುವ ಒಂದು  
ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಒಂದೊಂದು ವಚನವೂ  
ಭಾವಚಿಂತಾರತ್ನ ಎನ್ನಬಹುದು. ಹೆಣ್ಣಿನ ಹಿರಿಮೆ  
ಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ, ಹೆಣ್ಣುಕುಲದ ಶಿರೋರತ್ನವಾದ  
ಆಕೃತನ ಭಕ್ತಿ ವೈರಾಗ್ಯ, ವಿಶ್ವಪ್ರೇಮ ಅನು  
ಕರಣೀಯವಾದದ್ದು.







ತೆಗೆದ ನಾಣ್ಯಗಳ ತೂಕ 30 ಟನ್ ಆಗಿತ್ತು. ಇದರ ನೂರು ಸಾವಿರದಷ್ಟು ರಾಶಿ ಇನ್ನೂ ಕಡಲ ತಡಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಸ್ಪೇನಿನ ನೌಕಾಪಡೆಯ ಬೊಕ್ಕ ಸದ "ಫ್ಲೋರೆನ್ಸಿಯ" ಎಂಬ ಹಡಗಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಸಂಪತ್ತಿನ ಬೆಲೆ 65 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳಷ್ಟು. ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಆ ಸಿರಿಯ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವುದು ಪುನಃ ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ.

ಸಮುದ್ರ ಶೋಧನದಲ್ಲಿ ಬಹು ಪರಿಶ್ರಮ, ಅಪಾಯ, ಗಂಡಾಂತರಗಳಿವೆ. ಬಹು ಧೈರ್ಯ, ಸಾಹಸ, ಶಕ್ತಿ, ಬೇಕು. ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಅಗತ, ಭೂಮಿಯ ಅಗತಕ್ಕಿಂತ ಹತ್ತರಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಖರ್ಚಿನದು. 100 ಅಡಿ ಉದ್ದ, 50 ಅಡಿ ಅಗಲದಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಸಂಶೋಧಿಸಲು ಎಂಟು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ; ಇನ್ನೂ ಮುಗಿದಿಲ್ಲ. ನೀರಿನ ಒತ್ತಡದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ನಿಮಿಷಗಳು ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ. ಅಳವು ಹೆಚ್ಚಾದಷ್ಟು ನಿಮಿಷಗಳೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ಅಳದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ನಿಂತರೆ ಮೇಲಿರುವ ಅನೇಕ ಟನ್ ಭಾರದ ನೀರಿನ ಒತ್ತಡವು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ರಕ್ತ, ಸ್ನಾಯುಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಾಯುವನ್ನು ತುಂಬಿ, ಶರೀರ ಭಾಗಗಳು ನೋವಿನಿಂದ ಬಗ್ಗುತ್ತವೆ. ಭಗ್ನಾವಶೇಷಗಳನ್ನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಬಹು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ತೆಗೆಯಬೇಕು; ತ್ವರೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಕೆಡುತ್ತದೆ.

ಸಮುದ್ರ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಅಗೆಯುವಾಗ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಗಾಳಿಯಿಂದ ಮೇಲೆತ್ತುವ ಕ್ರಮ ಅನಿವಾರ್ಯ. ದೈತ್ಯಕಾರದ ನಿರ್ವಾತ ಯಂತ್ರೋಪಕರಣವು ಮರಳು, ಮಣ್ಣು, ಚಿಕ್ಕ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಿಡಿಕೊಂಡು, ಬೆಲೆಬಾಳುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸೋಸಿ, ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ ರಾಶಿಗಳನ್ನು ಸಾಗರ ದೊಳಗೆ ತಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಬಹು ಖರ್ಚು. ಕೆಲವು ಸಾರಿ ಒಂದು ಟನ್ ಹಿಡಿಯುವಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಪಾಪ್ಪಿಕ್ ಚೀಲಗಳಲ್ಲಿ ಅಗೆದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತುಂಬಿ, ಕೆಳಗೆ ಗಾಳಿ ತುಂಬಿದರೆ, ಚೀಲಗಳು ಆಕಾಶಬುಟ್ಟಿಗಳಂತೆ ಮೆಲ್ಲಕ್ಕೆದ್ದು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೇಲುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕುಕ್ಕಿಗಳಿಗೆ ತುಂಬಿ ಹಡಗಿಗೆ ಒಯ್ಯುತ್ತಾರೆ.

ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಮುದ್ರ ಬುಡ

ದಲ್ಲಿ ಕೂತಿದ್ದ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಸಮುದ್ರದ ಹೊರಗೆ ಗಾಳಿಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಕೆಲವು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನಾಶವಾಗುತ್ತವೆ. ಪುರಾತನ ಗಾಜಿನ ಸೀಸೆಗಳು ಗಾಳಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೇ ಚೂರು ಚೂರಾಗುತ್ತವೆ. ತವರ ಬೀಳು ಪುಡಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಪುರಾತನ ಹಗ್ಗಗಳು ನೀರು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಪುಡಿ ಪುಡಿಯಾಗುತ್ತವೆ. ಮರವು ಗಾಳಿ ಸೋಕಿದ ಕೂಡಲೇ ಅರ್ಧದಷ್ಟು ಮುಂದುಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. "ವಾಸ್" ಎಂಬ ಹಡಗು ಸಮುದ್ರ ಬುಡದಿಂದ ಎತ್ತಲ್ಪಟ್ಟು, ಮೇಲೆ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ ನಿಮಿಷದಿಂದ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ ಸದಾ ನೀರನ್ನು ಚಿಮುಕಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬಹುಕಾಲ ನಿಂತ ಅನೇಕ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕಾನ್ಕ್ರೀಟ್ ಅಥವಾ ಸುಣ್ಣದಂಥ 6-8 ಅಂಗುಲ ದಪ್ಪದಷ್ಟು ಮುಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು "ಗಾಳಿಸುತ್ತಿ"ಯೆಂದಲ್ಲ, ಉಳಿಯದೆಲ್ಲಾ ತೆಗೆದು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಅವಶೇಷಗಳ ಸಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಅಪಾಯಕಾರಿ ಆಕ್ಸೋಪಸ್ ಎಂಬ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ನೆಲಸಿರುತ್ತವೆ.

ಲಂಡನ್ ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾನಿಲಯವು ಸಮುದ್ರ-ಶೋಧನೆ ಕಲೆಯ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದೆ. ಸಮುದ್ರದೊಳಗಿನ ನಾವೆಯಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. "ಸ್ಲೆಡ್" ಎಂಬ ಸ್ವಯಂಚಾಲಕ ವಾಹನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಸಮುದ್ರ ಬುಡವನ್ನು ಬಹು ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಶೋಧಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಬಗೆ ಉಪಕರಣವನ್ನು ಸಮುದ್ರದ ಅಳದಲ್ಲಿ ಎಸೆದರೆ, ಅದರ ಬಳಿ ಯಾವುದಾದರೂ ವಸ್ತುವಿದ್ದರೆ ಸಿಕ್ಕು ಹಾಕುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಲಕರಣೆಯು ಸಾಧಾರಣ ಕಲ್ಲು ಚೂರನ್ನೂ, ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ಅಮೃತ ಶಿಲೆಯನ್ನೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಬಲ್ಲದು. ನೀರಿನ ತ್ವಾಸಕೋಶಗಳಿಂದ 500 ಅಡಿ ಅಳಕ್ಕೂ ಧುಮುಕಲು ಪ್ರಯೋಗಗಳಾಗುತ್ತಿವೆ. ಸಮುದ್ರ ಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಪ್ರಾಚೀನ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೂ, ವಿಸ್ಮಯಗಳನ್ನೂ ಶೇಖರಿಸಿ ಸಮುದ್ರದೊಳಗೆ ಒಂದು ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬೇಕೆಂದೂ, ವಿದ್ವಾಂಸರು ನೀರಿನ ತ್ವಾಸಕೋಶಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದೂ ಕೆಲವರ ಸಲಹೆ!

ಧಾರ್ಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ

## ಯುವಕರಿಗೇಕೆ ಹಿಂದಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ?

—'ಕಾವ್ಯಜೀವಿ'

“ಧರ್ಮ ಭಾರತದ ಬೆನ್ನಲುಬು”

ದೇಶದ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಸಂಚರಿಸುವಾಗ ಮನಗಂಡ ಈ ಸತ್ಯವನ್ನು ಘಟಾಘೋಷವಾಗಿ ಸಿಂಹ ವಾಣಿಯಿಂದ ಘೋಷಿಸಿ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಹೇಳಿದವರು ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು.

“Religion is the back bone of India. India cannot live without it.”

ಈ ಬೆನ್ನಲುಬನ್ನು ಉಳಿಸುವ, ಪುಷ್ಟಿಗೊಳಿಸುವ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದಲೇ ಅವರು ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಹಾಸಂಘ, ಬೀಲೂರು ಮಠಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಯೋಗ್ಯ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿ ಅವರನ್ನು ಭಾರತದ ಹಲವು ಭಾಗಗಳಿಗೆ, ಸಿಂಹ, ಅಮೇರಿಕೆಗಳಿಗೆ, ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಹಲವು ಸಂಪುಟಗಳಾಗುವಷ್ಟು ಸತ್ವಪೂರ್ಣ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನಿತ್ತರು. ಈ ಎಲ್ಲದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರಭಾವದ ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಮುಳುಗುತ್ತಿದ್ದ ಹಿಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಡಗು ಮತ್ತೆ ಬಲವಾದ ಆಸೆಯೊಂದಿಗೆ ಮೇಲೇರುವಂತಾಯಿತು. ಸಹಸ್ರ ಸಹಸ್ರ ಜನ ಅದರ ಬೆಳಕು ಕಂಡರು, ಸವಿಯುಂಡರು.

ಕಾಲ ಸರಿಯುತ್ತಿದೆ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದ

ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಡನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಿದ ಅನೇಕ ಭವ್ಯ ಜೀತನಗಳಿಗೆ ಮರೆಯಾಗುವೆ. ನಮ್ಮದೇ ರಾಜ್ಯ, ಗಣರಾಜ್ಯ, ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದು ಬೆಳ್ಳಿ ಹಬ್ಬ ಆಚರಿಸಿದೆ.

ಏತನ್ಮಧ್ಯೆ ವಿಜ್ಞಾನವೂ ಬಹಳಷ್ಟು ಮುಂದುವರಿದಿದೆ. ಭಾರತವೂ ಅಣು ಶಕ್ತಿ ರಾಷ್ಟ್ರ ಆಗಿದೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ತಡೆಯಬಲ್ಲ, ಹವಾಮಾನವನ್ನೇ ನಿಯಂತ್ರಿಸಬಲ್ಲ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವಲ್ಲಿಯೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಫಲವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಈ ವಿಶಾಲ, ವಿಷ್ಣುಬ್ಬ, ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ವಾತವರಣದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾವಿಂದು ನಮ್ಮ ಯುವಜನತೆಯನ್ನು, ನಮ್ಮ ಧಾರ್ಮಿಕತೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಮಕಾರದಿಂದ, ನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತದಿಂದ ಒರೆ ಹಚ್ಚಿ ನೋಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಎರಡೂ ಕಡೆ ಇರುವ ಟೊಳ್ಳುತನವನ್ನು ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಾಗಿ ತೆಗೆದುಹಾಕಿ, ಒಂದು ಸತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಮಹಾಸತ್ಯವನ್ನು ಸಮಾವೇಶಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಯುವಜನತೆಯ ಉತ್ಸಾಹ ಸತ್ಯ ನಾಶಹೊಂದುತ್ತದೆ; ಧಾರ್ಮಿಕ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಕ್ಷಯ ತಗಲುತ್ತದೆ.

ಇಂದಿನ ಯುವಕರನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರೆ ಬರುವ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಏನು? “ನಮಗೆ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ, ಜಾತಿ ಮತಗಳಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲ,” ನಮಗೆ ದೇವರು, ವಿಗ್ರಹ ಪೂಜೆ, ಉತ್ಸವ, ಇವೆಲ್ಲ ದಂಡ; ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದರೆ ಸಾಕು. ಇವೆಲ್ಲ ಬೇರಾಗಿಲ್ಲ.” “ಮಾಂಸ ತಿನ್ನುವುದು ತಪ್ಪಲ್ಲ. ಹೆಂಡ ಕುಡಿಯುವುದು ತಪ್ಪಲ್ಲ. ಹುಡುಗ-ಹುಡುಗಿಯರು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡುವುದರಲ್ಲಿ ಏನು ತಪ್ಪು?” “ಫ್ಯಾಷನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ? After all, it is common.”

ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವರು ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. “ಆತ್ಮ ಎಲ್ಲಿದೆ? ಜೀವನವನ್ನೂ ನಾವೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಬಹುದೆಂದು ಒಸಾರಿನ್ಮಾನ ಸಂಶೋಧನೆ ತೋರಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೇನು ಹೇಳೋ? ಪ್ರಪಂಚ

[25 ನೇ ಪುಟನೋಡಿ]



# ಧಾರ್ಮಿಕ - ಕಾರ್ಮಿಕರ ಗುಹಾಲಯಗಳು

—ಕೃಷ್ಣಾನಂದ ಕಾಮತ

ತಾನು ಮಂಗಳಗಿಂತ ಬೇರೆ ಪ್ರಾಣಿ ಅನಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಮಾನವನೂ ಮರದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು, ಮಳೆ ಗಾಳಿ ಬಿಸಿಲುಗಳಿಂದ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿಸರ್ಗ-ನಿರ್ಮಿತ ಗುಹೆಗಳ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದ ನಂತರದ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ತನ್ನ ಗೃಹಗಳನ್ನು ತಾನೇ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಕ್ರಿಸ್ತ ಪೂರ್ವ ಎರಡನೇ ಮತ್ತು ಒಂದನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಬೌದ್ಧಮತದ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಭಾರತದ ತುಂಬಾ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು. ಜನಜಂಗುಳಿಯಿಂದ ದೂರವಿದ್ದು, ಧಾರ್ಮಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ನಡೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಗುಹಾಲಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಪರಂಪರೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ತ್ರಿಂಬಕ-ಸ್ವಹ್ಯಾದ್ರಿಗಳ ಎತ್ತರವಾದ ಪರ್ವತ ಶ್ರೇಣಿಗಳಲ್ಲಿ, ನೀರು ಮತ್ತು ಬನ ಸಿರಿಗಳ ಅನುಕೂಲವಿದ್ದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಶಿಲೆಗಳನ್ನು ಕೊರೆದು ಧಾರ್ಮಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗಾಗಿ ಜೈತ್ಯಾಲಯಗಳನ್ನೂ, ವಾಸಕ್ಕಾಗಿ ವಿಹಾರಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಕೊಠಡಿಯ ಗುಹಾಲಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರೂ ನಂತರದ ಶತಕಗಳಲ್ಲಿ ಇಂದಿನ ಯಾವುದೇ ಬೃಹತ್ ಕಟ್ಟಡವನ್ನು ನಾಚಿಸುವಂತಹ, ಹಲವಾರು ಕೊಠಡಿಗಳುಳ್ಳ, ಎರಡು-ಮೂರು ಮಹಡಿಗಳ, ಅಪೂರ್ವ ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಗಳ ಕಲಾಕೃತಿಗಳುಳ್ಳ ಗುಹಾಲಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು.

ಬೌದ್ಧರ ನೇಲ್ಪಂಕ್ತಿಯನ್ನನುಸರಿಸಿ ಇತರ ಮತದ ಗುಹಾಲಯಗಳೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡವು. ಶಾತವಾಹನನ ನಂತರ ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯರ, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ಕಾಲದ ಗುಹಾಲಯಗಳೂ ಅಪೂರ್ವ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಮಾದರಿಗಳಾಗಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿವೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಾದಾಮಿಯ ಗುಹಾಲಯಗಳು ಹೆಸರುವಾಸಿಯಿದ್ದಂತೆ ಮಹಾಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಜಂತ ಎಲ್ಲೋರಗಳು ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತವಾದವುಗಳು. ಬೌದ್ಧ ಜೈನ, ಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ ಗುಹೆಗಳು ಎಲ್ಲೋರದಲ್ಲಿ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗಿದ್ದಂತೆ ಶಿಲ್ಪದ ಆಚ್ಛರಿಯಾಗಿದ್ದ ಏಕ ಶಿಲಾನಿರ್ಮಿತ ಕೈಲಾಸ ಮಂದಿರವೂ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಕೊಂಕಣದಲ್ಲಿ ಎಲಿಫಂಟಾ ಕಾನೇರಿ, ಜೋಗೇಶ್ವರಿ, ಕಾರ್ಲಾ, ಭಾಜಾಗಲ್ಲಿಯವು ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯ ಗುಹಾತರ್ಗತ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು. ಧಾರ್ಮಿಕರು ಕಾಶಿ ರಾಮೇಶ್ವರ, ತಿರುಪತಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ದೈನ್ಯತೆ ಕಾಣಲು ಯತ್ನಿಸಿದರೂ ಗುಹಾಲಯಗಳು ಜನಜಂಗುಳಿಯಿಂದ ದೂರವಿದ್ದು ಪ್ರಶಾಂತ ಮತ್ತು ಪವಿತ್ರ ಸ್ಥಳಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳತ್ತ ನಾವು ಅಷ್ಟು ಲಕ್ಷ್ಯ ಪೂರೈಸದೇ ಇರುವುದು ದುರ್ದೈವದ ಸಂಗತಿ. ಅದೇ ಕಲೆಯ ಬೆಲೆ ಬಲ್ಲ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರವಾಸಿಗಳು, ಯಾವ ಅಧುನಿಕ ಸಲಕರಣೆಗಳನ್ನೂ ಬಳಸದೇ ಇಂತಹ ಬೃಹದ್ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬಂಗೈಯಿಂದ ಹೇಗೆ ಮಾಡಿದರೆಂದು ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗದೇ ಮೂಕರಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಬಿದ್ದ ಶಿಲ್ಪ ಮತ್ತು ಉಳಿದುಕೊಂಡ ಕೆಲವೇ ಭಿತ್ತಿ-ಚಿತ್ರಗಳು ಜಗತ್ತಿನ

ಅಪೂರ್ವ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಮಾದರಿಗಳು.

ಈ ಹಲವಾರು ಗುಹಾಲಯಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಬೇಕಾದರೂ ನೂರಾರು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಏರಬೇಕು. ಇಲ್ಲವೇ ಜಾರದಂತೆ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಕಿರಿದಾರಿಯನ್ನು ತುಳಿಯಬೇಕು. ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತ ಮಂದ ಮಾರುತ ಬೀಸಿಹಾಗೆ, ದೂರದೂರದ ವೃಕ್ಷಗಳು, ನೀರು ಮತ್ತು ಊರುಗಳನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆಹ್ಲಾದವಾಗುತ್ತದೆ. ದೂರದ ತಗ್ಗು-ದಿನ್ನೆ, ಕಳ್ಳಿ-ಮುಳ್ಳುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬೆಟ್ಟ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಾಗ ಬೇರೆಯೇ ರೂಪ ತಾಳಿ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಇಲ್ಲಿಂದ ಇಲಿಯ ಬಿಲಗಳಂತೆ ಭಾಸವಾಗುವ ಗುಹಾಲಯಗಳ ಒಳಗೆ ಹೊಕ್ಕಾಗ ಬೇರೆಯೇ ಲೋಕವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಕ್ಕೆಲಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಉಗ್ರಾಣದ ಕೋಣೆಗಳು, ನಂತರ ವಿಶಾಲವಾದ ಹಜಾರ.

ಅದು ಚೈತನ್ಯ ಇಲ್ಲವೇ ಪೂಜಾಸ್ಥಾನವಾಗಿದ್ದರೆ ಎದುರಿಗೇ ಬುದ್ಧ ಜಿನ ಶಿವ ಇಲ್ಲವೇ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಭವ್ಯಪ್ರತಿಮೆ. ಬೇಕೆಗಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಕಂಡಿಗಳಿಂದ ತೂರಿಬರುವ ಬೆಳಕು ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಗೊಂದು ಬೆಡಗು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಅದು ವಿಹಾರವಾಗಿದ್ದರೆ ಭಿಕ್ಷುಕರಿಗೆ, ಧಾರ್ಮಿಕರಿಗೆ ಪ್ರವಚನಕ್ಕಾಗಿ ದೊಡ್ಡ ಹಜಾರ, ವಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಠಡಿಗಳೂ ಕಾಣಸಿಗುತ್ತವೆ. ಹಜಾರದ ಗೋಡೆಗೆ, ಕಂಬ, ಬಾಗಿಲು, ಮಾಡುಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಶಿಲ್ಪ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿದರೆ, ಕೊಠಡಿಗಳಲ್ಲಿ ದೀಪವಿಡಲು ಮಾಡ, ಕೂಡಲು, ಪುಲಗಲು ಬಳಸುವಂತೆ ಕಲ್ಲಿನ ಬಾತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಮಾತೆಂದರೆ ಅಷ್ಟು ಎತ್ತರದ ಮೇಲೂ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಲ್ಲಿ ಶುಭ್ರನಾರಿನ, ಅಳವಿಲ್ಲದ ಬಾವಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು, ಶಿಲ್ಪ, ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಾಗ ಭಯ ಭಕ್ತಿಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಆವರಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತವೆ.

ಯಾವ ಆಯುಧಗಳನ್ನೂ ಬಳಸದೆ ತಮ್ಮ ದವಡೆಗಳನ್ನೇ ಬಳಸಿ ಕೊಠಡಿನಲ್ಲಿ ಗುಹಾಲಯಗಳನ್ನು

ಕೊರೆಯುವ ಕಾರ್ಮಿಕ ಕೀಟಿಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ ತೊಗಟೆ ಕೀಟಿ ಇಲ್ಲವೇ ಕೊಠಡು ಕೀಟಿ ಎಂಬ ಅನ್ವರ್ಥಕ ಹೆಸರನ್ನು ಧಾತಾಳವಾಗಿ ಕೊಡಬಹುದು, ಧಾರ್ಮಿಕರು ಗುಹಾಲಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕ್ರಿಸ್ತ ಪೂರ್ವ ಎರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಎಂದರೆ ಸುಮಾರು ಹನ್ನೆರಡು ಶತಮಾನಗಳವರೆಗೆ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರೆ ಈ ಕಾರ್ಮಿಕ ಜೀವಿಗಳು, ಮೂರು ನೂರು ಲಕ್ಷ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡ ಈ ಕಲೆಯನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿವೆ! ಹೆಣ್ಣು ಕೀಟಿ ಹಾರುತ್ತ ಓಡುತ್ತ ತನ್ನ ಗೃಹ - ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಮರವೊಂದನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಗುಂಡು ಸೂಜಿ ಸೇರಬಹುದಾದಂತಹ ಒಂದು ತೂತನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರುತ್ತದೆ. ಹೊರ ನೋಟಕ್ಕೆ ಏನೂ ಗೋಚರಿಸದಿದ್ದರೂ ಗುಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸುಬದ್ಧವಾದ ಹಜಾರ, ಕೊಠಡಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವುದರಿಂದ ಅವು ಧಾರ್ಮಿಕರು ಕಟ್ಟಿದ ಗುಹೆಗಳನ್ನು ಹೋಲುತ್ತವೆ. ದ್ವಾರದಿಂದ ಮುಂದೆ ಹೋದೊಡನೆ ಹಜಾರ, ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿ ಹಲವಾರು ವಾಸದ ಕೊಠಡಿಗಳು, ಮರಿಗಳಿಗಾಗಿ ಪುಟ್ಟ ಕೊಠಡಿಗಳು. ಸ್ತ್ರೀಕೀಟಿ ಕೊಠಡನ್ನು ಕೊರೆದು ಹುಡುಮಾಡಿ ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹಾಕುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ದುಡಿಯುವ ಈ ನಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತನಾಗಿ ಕೀಟಿಯುವಕನೊಬ್ಬ ಈ ಕೊಠಡಿನ ಗುಹಾಲಯ ಸೇರಿ ಬೇರೊಬ್ಬರು ಹಿಂಬಾಲಿಸದಂತೆ ದ್ವಾರವನ್ನು ಹುಡುಗಿಯಿಂದ ಭದ್ರವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿ ಸರಸ-ಸಲ್ಲಾಪ ಮಾಡುತ್ತ ಸ್ತ್ರೀಕೀಟಿವನ್ನು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ತಾಯಾಗುವಂತೆ ಮನವಲಿಸುವನು ಪತಿ-ಪತ್ನಿಯರು ಸೇರಿ ತಮ್ಮ ಭಾವಿ ಪೀಳಿಗೆಗಳಿಗಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಕೊಠಡಿಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವುವು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಖಾನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನೊಟ್ಟಿಯಿಟ್ಟು ತಾಯಿಕೀಟಿ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಹುಡುಗಿಯಿಂದ ಮುಚ್ಚಿಬಿಡುವುದು. ತತ್ತಿಗಳಿಂದ ಹೊರಬಂದ ಮರಿಗಳು ಈ ಹುಡುಗಿಯನ್ನೇ ಭಕ್ಷಿಸಿ ಬೆಳೆಯುವುವು. ಕೀಟಿಗಳು ಕೆಲ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೂರಸು ಬೆಳೆಸಿ ಅದನ್ನೇ ಆಹಾರವೆಂದು ಸೇವಿಸುವುದೂ ಉಂಟು. ಅಜಂತ ಗುಹೆಗಳ

[17ನೇ ಪುಟನೋಡಿ]



# ವಾಕ್ ಭಂಶ

— ಬಿ. ಸುಬ್ರಾಯ ಅಡಿಗ.

ನಮ್ಮ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಮೆದುಳಿಗೆ ಅತ್ಯಧಿಕ ಮಹತ್ವವಿದೆ. ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಎಲ್ಲ ಮಹತ್ವದ ಕಾರ್ಯಗಳ ಸಂಚಾಲನೆಯನ್ನು ಮೆದುಳೇ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಈ ಅತಿ ಪುಟ್ಟಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಸ್ಥಳಗಳಿದ್ದು ಅವುಗಳ ಮೂಲಕ ಮಾತಾಡುವ, ಕೇಳುವ, ಬರೆಯುವ, ಹಾಡುವ, ತಿಳಿಯುವ, ಲೆಕ್ಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ನೋಡಲಾದ ಕಾರ್ಯ ಕಲಾಸಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ.

ಪ್ರಖ್ಯಾತ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಗಾಲ್ ಮೆದುಳಿನ ಮುಂಬಾಗದಲ್ಲಿ ಲಲಾಟದ ಹಿಂದೆ ಬೌದ್ಧಿಕ ಶಕ್ತಿಗಳಿವೆ; ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೈತಿಕ ಗುಣಗಳು ಇರುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪಾಶವಿಕಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಿವೆ ಎಂದು ೧೮೦೦ ರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದನು. ಮೆದುಳಿನ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ಹಾಗೂ ಲಘುಮಸ್ತಿಷ್ಕದಲ್ಲಿ ಕಾಮ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಇದೆಯೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದ್ದನು.

ಕಾರ್ಟಿಕ್ಸ್‌ನ ಒಂದು ವಿಶೇಷಭಾಗಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಪೆಟ್ಟು ತಗಲಿದರೂ ಮನುಷ್ಯ ಮಾತಾಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಾನೆ-ಎಂದು ಪಾಲ್ ಬ್ರೋ ೧೮೬೧ ರಲ್ಲಿ ನುಡಿದಿದ್ದನು. ಕಾರ್ಟಿಕ್ಸ್‌ನ ವಿಶೇಷ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುತ್ ಸಂವೇದನೆ ತಲುಪಿಸುವುದರಿಂದ ದೇಹದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಚಟುವಟಿಕೆ ಆರಂಭವಾಗುವುದೆಂದು ಪ್ರೀರ್ ಹಾಗೂ ಹಿಟಜಿಕ್ (೧೮೭೦)ರ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

ಆಧುನಿಕ ವಿಜ್ಞಾನ ಈ ಎಲ್ಲ ಹಳೆಯ

ಮಾನ್ಯತೆಗಳನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ. ಮೆದುಳಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅಂಗಗಳಿಂಪ ದೊರೆಯುವ ಸೂಚನೆಗಳ ಸಂಯೋಜನೆ ಎಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದೆಂದು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸವೆನಿಸಿದೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಕರಾರುವಕ್ಕಾಗಿ ನುಡಿಯಲು ಇನ್ನೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಶೋಧ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ.

ವಾಕ್ ಭಂಶ (ಎಫೇಸಿಯ) ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಕ್ರಾಪಾತ (ಪೆರಾಲಿಸಿಸ್)ದಿಂದ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಈ ಕಾಯಿಲೆ ಸರ್ವಸಾಧಾರಣವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾಯಿಲೆಯಿಂದ ರೋಗಿಯ ವಾಕ್ ಶಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಪಯೋಗಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಅಂಶಿಕವಾಗಿಯೇ ಪೂರ್ಣವಾಗಿಯೇ ನಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ರೋಗದ ಲಕ್ಷಣಗಳು.

ಇದೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಸಂಕಟ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾರ್ಥಕ ಹಾಗೂ ಸುಸಂಬದ್ಧ ವಾಕ್ಯನುಡಿಯುವ ಮತ್ತು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿ ಕುಂಠಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಖಿಲ ವಿಷಯವನ್ನು ಓದಲೂ ಅರ್ಥಮಾಡಲೂ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಪಾತದಿಂದಾಗಿ ರೋಗಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬರೆಯುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಆಕಸ್ಮಾತ್ ಇಂಥ ಸ್ಥಿತಿ ತಲೆದೋರಿದಾಗ ರೋಗಿ ಹಾಗೂ ಅವನ ಇಡೀ ಪರಿವಾರ ಚಿಂತೆಯಾಗುವುದು ಸಹಜವಷ್ಟೇ.

ರೋಗಿಯ ಶಾರೀರಿಕ ಶಕ್ತಿ ಕುಗ್ಗುತ್ತದೆ. ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಅವನ ಬಲಭಾಗ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕೈ ಕಾಲುಗಳು ವೃಥಾವಾಗುತ್ತವೆ. ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ, ಭಾಷಾ ಸಂಬಂಧಿ ಹಾನಿಯಿಂದಾಗಿ, ಅವನ ಮಾನಸಿಕ ಹಾಗೂ ಶಾರೀರಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ದೌರ್ಬಲ್ಯ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಆತ ತನ್ನ ಜ್ಞಾನಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಈ ಎಲ್ಲ ರೋಗಿಗಳಲ್ಲೂ ವಾಕ್ ಭಂಶದ ಎರಡು ರೂಪಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಮೊದಲನೆಯದು ಬೋಧಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಾಕ್ ಭಂಶ. ಬೋಧಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಾಕ್ ಭಂಶದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು ಅರಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಬರದ ವಿಷಯ

ವನ್ನು ಓದಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೂ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಾರ್ಯಸಂಬಂಧಿ ವಾಕ್ ಭಂಶದಲ್ಲಿ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಅವನ್ನು ವಾಕ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೂ ಶಬ್ದ ಅಥವಾ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೂ ಕಷ್ಟ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿ ಕಾಯಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪೂರ್ವಕ್ರಿಯಾಧಿಷ್ಠಾನ (ಪ್ರೀ ಮೋಟರ್ ಏರಿಯಾ) ದ ಕೆಳಭಾಗಕ್ಕೆ ಪೆಟ್ಟು ತಗಲಿದುದು ತೋರಿಬರುತ್ತದೆ.

ಭಾಷಾಸಂಬಂಧಿ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮೆದುಳಿನ ಒಂದೇ ಗೋಳಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಇರುವುದರಿಂದ ವಾಕ್ ಭಂಶದ ಸ್ಥಾನ ಕೂಡ ಕಾರ್ಟಿಕ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಡ ಗೋಳಾರ್ಧದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಬಲ ಗೋಳಾರ್ಧಕ್ಕೆ ಪೆಟ್ಟು ತಗಲಿದಾಗ ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಮಾತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕಾರ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಭಾವ ಉಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಮಾತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತೊಂದರೆಗಳಲ್ಲದೆ ಕೆಲ ಇತರ ಲಕ್ಷಣಗಳೂ ಈ ರೋಗಿಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿ ಬರುತ್ತವೆ. ರೋಗಿಯು ಶಾರೀರಿಕ ಸ್ಪಂದನಗಳನ್ನು ಪರಸ್ಪರ ಸಂಧಗೊಳಿಸಲು ಪೂರ್ತಿ ಶಕ್ತನಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ, ಬೇಗತೆಗೆಯಲು ಕಡ್ಡಿಗೆಯ ಸಿಗ ರೇಟ್ ಹಚ್ಚಲು ಹೀಗೆಯೇ ಇನ್ನಿತರ ಕೆಲಸಮಾಡಲೂ ಅವನಿಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿಯ ತಡೆಯನ್ನು ಕ್ರಿಯಾರೋಧ [ ಎಪ್ರಾಕ್ಸಿಯಾ ] ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕೈಯಿಂದ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿ ಕುಗ್ಗುತ್ತದೆ ಅಥವಾ ನಾಶವಾಗುತ್ತದೆ.

ಎರಡನೇ ವಿಧದ ತೊಂದರೆಯನ್ನು ಪ್ರಜ್ಞಾ ರೋಧ [ ಎಗ್ನಾಸಿಯಾ ] ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ ಇಲ್ಲವೇ ಕಂಡ ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಭ್ರಾಂತಿ, ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡದ ಅಥವಾ ಕೇಳದ ಸ್ಥಿತಿ ವಸ್ತುವಿನ ಗುರುತು ಸಿಗದಿರುವುದು ಅಕೃತಿ ಹಾಗೂ ಬಣ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಭೇದ ತಿಳಿದಿರುವುದು — ನೋಡಲಾದ ಲಕ್ಷಣಗಳು

ತೋರಿಬರುತ್ತವೆ.

ಮೆದುಳಿನ ಕಾರ್ಟಿಕ್ಸ್‌ನ ಯಾವುದೇ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಆಘಾತ ಉಂಟಾದರೂ ಈ ಭಾಗಗಳ ಸಂಯೋಜನೆ ಕೆಟ್ಟುಹೋಗುತ್ತದೆ. ಬುದ್ಧಿಪೂರ್ವಕ ವ್ಯವಹರಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ರೋಗಿಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕುಗ್ಗುತ್ತದೆಂದು ಆಘಾತದ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನವಲಂಬಿಸಿದೆ.

ರೋಗಿಯ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ಚಿಕಿತ್ಸೆ.

ಈ ಶಕ್ತಿಗಳು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಕೆಲಕಾಲದ ಬಳಿಕ ತಾನಾಗಿಯೇ ಮರಳುವುದುಂಟು. ಅಥವಾ ವಾಕ್ ಚಿಕಿತ್ಸಕ ನೀಡುವ ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯ ತರಬೇತಿಯಿಂದಲೂ ರೋಗಿ ಮಾತಾಡುವ ಹಾಗೂ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಮರಳಿ ಪಡೆಯಬಲ್ಲ. ಶಾರೀರಿಕ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನಡೆಯುವ ಡಾಕ್ಟರ್ ಇಲ್ಲಿ ವಿಫಲನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ರಕ್ತದೊತ್ತಡದ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಮದುಮೇಹ [ಡಯಾಬಿಟೀಸ್]ದ ತಡೆ, ಹೃದಯಸಂಬಂಧ ಹಾಗೂ ಇತರ ರೋಗಗಳ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನೋಡಲಾದ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಆತ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಲ್ಲ.

ವಾಕ್ ಚಿಕಿತ್ಸಕ ಹಾಗೂ ಭಾಷಾಚಿಕಿತ್ಸಕರು ಇಂಥರೋಗಿಯೊಡನೆ ತುಂಬ ಮಧುರವಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತಾರೆ. ರೋಗಿಯೊಡನೆ ಎಲ್ಲರೂ ಒಳ್ಳೆ ರೀತಿಯಿಂದ ವ್ಯವಹರಿಸುವಂತೆ ಅವರು ಪರಿವಾರದವರಿಗೆ ಸಲಹೆ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಅವನ ಜೊತೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾತಾಡಬೇಕೆಂದೂ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸ್ವಜನರ ಮೈತ್ರಿಪೂರ್ಣವ್ಯವಹಾರವೇ ರೋಗಿಯ ವಾಕ್ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಮರಳಿಪಡೆಯಲು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ.

ರೋಗಿ ಉಳಿದಿಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಎಂದಿನಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿರಬೇಕು. ಅವನು ತಿರುಗಾಡುವಂತಿದ್ದರೆ ತಿರುಗಾಡಿ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಸ್ವತಃ ಮಾಡಲಿ. ಈ ರೀತಿ ಅವನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ ವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗದೆ ಉಳಿದಂತಾಗುವುದು.

[ 26 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ ]





## ಭವಿಷ್ಯದ ದೃಶ್ಯ ಕಂಡೆಯಾ ?

—ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಚ್ಚಾಣ್ಣರೈ,

ತೆರೆ ಹಾರಿತಹೆ! ಭವಿಷ್ಯದ ದೃಶ್ಯ ಕಂಡೆಯಾ?  
ಗಡಗಡನೆ ಪೊಡವಿ ನಡುಗಿತು, ಪ್ರಳಯ ಕಾಲವೆನೆ  
ಕ್ರಾಂತಿ ಸ್ಫುಲಿಂಗದಿಂ ತಿರೆಯು ಸೀಕರಿ ಹೋಯ್ತು  
ಬುಡ ಕಿತ್ತು ಹಾರಿಹೋದವು ದುಷ್ಟ ಶಕ್ತಿಗಳು,  
ಸುಟ್ಟುರಿಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಘೂರಿಸುವ ತರಗಲೆಯಂತೆ  
ಉಲ್ಲೋಲ ಕಲ್ಲೋಲ ವಾಯು ಎತ್ತವವಾರ್ಥ  
ಆಲದಾಯಲೆ ಮೆಲೆ ಆಡುತಿಹೆಶಿರುವಂತೆ  
ಉಳಿದಿತೋ ಸಚ್ಚಕ್ತಿ, ಜನಮನದ ಶಿವಶಕ್ತಿ.

❖ ❖ ❖

ಮರಳಿ ಹೊಸಸೃಷ್ಟಿ! ಸರ್ವರು ಸಮಸಮಾನರೆನೆ  
ಸರ್ವೋದಯವ ಸಾರುತಿಕ ವಿನೂತನ ಸೃಷ್ಟಿ  
ಸರ್ವರಿಗಲಿ ಸಂತುಷ್ಟಿ ಕುರುಡಿಗಂಜನದೃಷ್ಟಿ

❖ ❖ ❖

ಅಲ್ಲಿ-ಭಯವಿಲ್ಲ, ದಯೆಯೇಯೆಲ್ಲಾ, ಶೋಷಣೆಯ  
ಘರ್ಷಣೆಯ ಸುಳಿವಿಲ್ಲ; ಎಲ್ಲವುನಿರಾತಂಕ  
ಎಲ್ಲೆಲ್ಲ ನಿಶ್ಯಂಕ, ಸಮಸುಖಿಗಳೆಲ್ಲರೂ  
ಎಲ್ಲರುಪಕಾರಿಗಳು, ಎಲ್ಲರು ಉದಾರಿಗಳು  
ಸಕಲರೂ ಸಹಕಾರ ನೀಡುವರು-ನೋಡುವರು  
ತನ್ನಂತೆ ಪರರ, ಸಾಂತ್ವನದಿ ಮಾತಾಡುವರು  
ಭ್ರಾತೃತ್ವಮಿತ್ರತ್ವದಿಂದ ಜತೆಗೂಡುವರು  
ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ದೇಶಕ್ಕೆ ದುಡಿಯುವರು  
ದುಡಿತದೊಳೆ ದೇವರನುಕಾಂಬ ಸತ್ಕರ್ಮಗಳು  
ಹಿಡಿಮಣ್ಣು ಹುಡಿಯಿಂದ ಸ್ವರ್ಣಪರ್ವತಪಂಕ್ತಿ  
ಕಡೆವಮರಶಿಲ್ಪಿಗಳು—ತ್ಯಾಗದೊಳೆ ಭೋಗಿಗಳು.

## ಮಣ್ಣಿನ ಮಕ್ಕಳ ಮೋಜಿನ ಸರಣಿ

ಸಂಗ್ರಹ: ಕೆ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ.

ಹಾಡಿದವರು: ಕೆಂಚಮ್ಮ ಮತ್ತು ಕೊಟ್ಟಮ್ಮ.

ಸವಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಆದುವುಸ್ವಾಮಿ ತಣ್ಣೀರು ಗಿಂಡ್ಯಾಗ ಉದಕವ ತಂದೀನಿ  
ಜೆನ್ನಮಲ್ಲೇಶ ಏಳಾ! [ಬಿನ್ನಮಾಡ್ಯಾಳ ಗೌರವ್ವನಿಂತು||]  
ಕೆಂಪು ಕಣಗಲಿ ಹೊವು ಜಂಪಿಟ್ಟು ಹೂ ಜಾಜಿ ಸಂಪಿಗೆ ವನದಾಗ  
ಕಣಗಲಿ ತಂದೀನಿ ಹಂಪಿ ಲಿಂಗಯ್ಯ ಏಳಾ!  
ನಾಗಾಳ ತಿನ್ನೋದು ನಾಲಿಗ ಸವರೋಡು! ಕ್ಯಾದಿಗಿ ಗರಿಯಂಗ ಎಲುವುಂಜ  
ಕೂಗಿದುವು ನಾಡೆಲ್ಲ ಬೆಳಗಾದುವು!  
ಪಟ್ಟಿ ತೀರಿನುಟ್ಟು ಮುತ್ತಿನ ಬಟ್ಟಿಟ್ಟು ಸೃಷ್ಟಿಗೀಶ್ವರನ ಜೊತೆಗೆ  
ಕುಂತಿರುವ ಅಕ್ಕ ಗೌರವ್ವ ಏಳಾ [ಬಿನ್ನ ಮಾಡ್ಯಾಳ ಗಂಗೆವ್ವ ನಿಂತು]  
ಸಾದಿನ ಸೀರಿ ಉಟ್ಟುನೀಲಾದ ಬಟ್ಟಿಟ್ಟು ರೂಢಿಗೀಶ್ವರನ ಜೊತೆಗೆ  
ಕುಂತಿರುವ ತಂಗಿಗಂಗೆವ್ವ ಏಳಾ [ಬಿನ್ನಮಾಡ್ಯಾಳ ಗೌರವ್ವ ನಿಂತು]  
“ತಂಗಿಗಂಗಾ” ನನಗೆ ಅಂದಾದ ಮಾತಲ್ಲ! ಜಿಂದಾದರು ನಿನ ಗಂಡನ  
ಕರಕೊಂಡು ಹಿಂದಾತ ಸರಿಯಂದಳು  
ಹೀನ ಕಬ್ಬುಲಿಗಿತ್ತಿ ಗಬ್ಬಿನ ಮಾತ್ಯಾಕ ವಿದ್ಯೆಯ ಶಿವನ ಬುದ್ಧಿವಾದವು  
ಎದ್ದೋಗಿ ಬದಿವಂತ ಬುದ್ಧಿ ನನಗಿಲ್ಲ!  
ರಂಭೇರು ನೀವಿಬ್ಬರು ಒಂದಾಗಿ ಇದ್ದರೆ ಬಂಗಾರಕ ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿ  
ಕುಂದುರೊಂದಿಸಿದ್ದಾಂಗ ಚಿಂದೆಲ್ಲ ಕೈಲಾಸ!  
ಶಿವರಾಯ ರಂಭೇರಗ ಒಡನೆ ನುಡಿದಾನ

(13 ನೇ ಪುಟದಿಂದ) .....(ಗುಹಾಲಯಗಳು.)

ಇನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಭಿಕ್ಷುಗಳಂತೆ ಕೆಲ ಕಲಾಕಾರ ಕೀಟ  
ಕಾರ್ಮಿಕರು ಸುಂದರ ನಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಹೋಲು ವ  
ಗುಹಾಲಯಗಳನ್ನು ಕೊರೆಯುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಸರು  
ವಾಸಿಯಾಗಿದೆ. ಪರಿಶ್ರಮಪೂರ್ವಕ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ  
ಕಲಾತ್ಮಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗುಹೆಗಳಿಗೂ ಈ ನೈಸರ್ಗಿಕ  
ಕಾರ್ಮಿಕರ ಅಲಯಗಳಿಗೂ ತುಂಬ ಸಾಮ್ಯವಿದೆ.

ಮರಿ ಕಾರ್ಮಿಕರು ಪಾಲಕರೊಂದಿಗೆ  
ವಾಸಿಸಿ ತಮ್ಮದೇ ಸಂಸಾರ ಹೂಡುವವು. ಒಂದು  
ಕೊರಡಿನ ಗವಿಯಲ್ಲಿ ಅತಿಹೆಚ್ಚು ಸದಸ್ಯರಾದಾಗ ಕೆಲವು  
ಬೇರೆಯೇ ಗುಹೆಯನ್ನು ಕೊರೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭ  
ಸುವವು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಕಾನೇರಿ ಗುಹಾಲಯಗಳಂತೆ  
ಕೀಟ-ಗುಹೆಗಳು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಪಸರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವು  
ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಇದಿಮರವೊಂದು ಇಂತಹ  
‘ಮರಗುಹೆ’ಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿರುತ್ತದೆ.  
ಇದರಿಂದಾಗಿ ಮರ ದುರ್ಬಲವಾಗುತ್ತ ಸಾವನ್ನು  
ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೂ ಕೀಟಗಳು ತಮ್ಮವಾಸವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ (17) ವಾಗಿರುವುದೆಂದರೆ ಎಷ್ಟು ಜನ ನಂಬಿಯಾರು ? —

ಮೆವರೆಸುವವು. ಇಂತಹ ಮರಗಳ ಕಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ  
ತಯಾರಿಸಿದ ಟೇಬಲ್, ಕುರ್ಚಿ, ಕಪಾಟುಗಳಲ್ಲಿ  
ಯೂ ಈ ಕೀಟಗಳು ಇದ್ದು ತಮ್ಮ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ  
ನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುವವು. ಕಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಪೊಳ್ಳು  
ಮಾಡಿಬಿಡುವವು. ಅಂತೆಯೇ ಇಮಾರತಿ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ  
ನ್ನು ಒಣಗಿರುವ ಪರಿಪಾಠ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿ  
ದೆ. ಬಿಸಿಲಿನ ಝಳಕ್ಕೆ ಕೀಟಗಳೆಲ್ಲ ಧ್ವಂಸವಾಗಿ  
ಹೋಗುವುದರಿಂದ ಅನಂತರ ಅವುಗಳ ಪೀಡೆ ತಪ್ಪು  
ವದು. ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ  
ರಸಾಯನಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಒತ್ತಡ ಮತ್ತು ಉಷ್ಣತೆಗೆ  
ಒಳಪಡಿಸುವುದರಿಂದ ಕೊರಡು ಕೀಟಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತ  
ವಾಗಿ, ಕುಗ್ಗುವದು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಹೆಚ್ಚುಕಾಲ ಬಾ  
ಳಿಕೆ ಬರುವದು. ಇನ್ನೆಲ್ಲ ತೊಂದರೆ ಕೊಟ್ಟು ಪ್ರತಿ  
ವರ್ಷ ಮಾನವನಿಗೆ ಲಕ್ಷಗಟ್ಟಳೆ ರೂಪಾಯಿ ಖರ್ಚು  
ಮಾಡಲು ಹೆಚ್ಚುವ ಈ ಜೀವಿ ಕೇವಲ ಒಂದು ಮಿ  
ಲಿ ಮೀಟರಿನಷ್ಟು ಉದ್ದವಿದ್ದು ಅತಿ ಅನಾಕರ್ಷಕ



# ವಿಜ್ಞಾನ

## ಕುತೂಹಲ

— ಬಿ. ಗೋ. ರಮೇಶ್.

ಎಂದು ಹೊಸದನ್ನು ಕುರಿತು ಮನುಷ್ಯ ಆಲೋಚಿಸಿ ಹೊರಟನೋ ಅಂದೇ ವಿಜ್ಞಾನದ ಆರಂಭವೂ ಆಯಿತು. ಶತಮಾನಗಳ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ವಿಜ್ಞಾನದಿಂದಾಗಿ ಹಲವು ಸೌಲಭ್ಯಗಳು ರೂಢಿಯಾಗಿರುವ ಜನರಿಗೆ ಅವುಗಳ ಪೂರೈಕೆಯಲ್ಲಿ ಏನೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾದರೂ ಜೀವನ ದುಸ್ತರವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ ಉಪಕಾರಿ. ನೋವನ್ನು ನಿವಾರಿಸ ಬಲ್ಲದು. ಅಂತೆಯೇ ಅದಕ್ಕೆ ಮೊರೆ ಹೋಗುವುದು ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೆರಡು ಗಂಟೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು. ಹೊರಡುವ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಬ್ಬ; ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ದಮ್ಮು ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಉಬ್ಬಸವ್ಯಾಧಿ ಪೀಡಿತನೆಂದಮೇಲೆ ಅದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಸಣ್ಣ ಮಾತ್ರೆಯೊಂದರಿಂದ ನೋವು ನಿವಾರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಅವನು ಮುಂಜಾನೆ ಭಾರಿ ತಲೆನೋವು! ಎದುರಿಗಿರುವ ಏನೇ ವಸ್ತುವಾಗಲೀ ಚೆಚ್ಚಿ ಹಾಕಿಬಿಡೋಣ ಎನಿಸುವಷ್ಟು ಮೈಕ್ಕೆನೋವು! ಅದಕ್ಕೂ ಗುಳಿಗೆಗಳು ಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಧಿಸದೆ ಇದ್ದದ್ದೇನು? ಅದರೂ ಇನ್ನೂ ಹೊಸತನ್ನು ಹುಡುಕುವುದು ತಪ್ಪಿಲ್ಲ; ಮನುಷ್ಯ ನೋವು, ನರಳಾಟಗಳಿಗೆ ಪೂರ್ಣವಿರಾಮ ಹಾಕಿಲ್ಲ. ದಿನ ಬೆಳಗಾದರೆ ಅವನ ಕುತೂಹಲವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿಲ್ಲ!

ಮೆದುಳಿಗೇ ಇಂಜಕ್ಷನ್

ಮೊದಲು ಮನುಷ್ಯ ಬಯಸುವುದು

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಅರೋಗ್ಯ. ಅದಿಲ್ಲದ ಯಾವುದೇ ಭಾಗ್ಯವೂ ಬೇಡವಾಗುತ್ತದೆ. ರೋಗಗಳಿಗೆ ಮದ್ದು, ಔಷಧಿ, ಮಾತ್ರೆಯಲ್ಲ ಇವೆ. ಶೀಘ್ರ ರೋಗದಿಂದ ಪಾರಾಗಲು ಚುಚ್ಚುಮದ್ದು (Injection) ಇದೆ. ಕೈತೋಳಿಗೋ ದೇಹದ ಇನ್ನಾವುದೇ ಭಾಗಕ್ಕೋ ಚುಚ್ಚುಮದ್ದು ಕೊಟ್ಟರೆ ಕ್ಷಣಕಾಲ 'ಹಾ' ಎನ್ನುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಇನ್ನು ಮೆದುಳಿಗೇ ಇಂಜಕ್ಷನ್ ಎಂದರೆ? ವಿಜ್ಞಾನ ಅದುಸಾಧ್ಯ ಎಂದಿದೆ. ಇದು ರಷ್ಯದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಒಂದು ಪ್ರಯೋಗ. ಮಾಸ್ಕೋನಗರದ ವಿಜ್ಞಾನಿ, ಸಂಶೋಧಕ ಒಸಿಲಿ ಜಕುಸೋವ್ ಅವರು ಸಾನ್‌ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ಕೋದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಡೆದ ವಿಜ್ಞಾನ ಮೇಳವೊಂದರಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ "ಕೆಲವು ರಾಸಾಯನಿಕಗಳನ್ನು ಮನುಷ್ಯನ ಮೆದುಳಿಗೆ ಇಂಜಕ್ಷನ್ ಮೂಲಕ ರವಾನಿಸಿದಾಗ ಅವನ ನಡವಳಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಕಂಡು ಬಂದವು" ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪೂರ್ಣ ವಿವರಗಳು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಾಗ ಅವುಗಳಿಂದ ಲಾಭವಿಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯನ ಮೆದುಳಿನೊಳಕ್ಕೆ ಖಚಿತವಾಗಿ ಬೇಕೆನಿಸಿದ ಕಡೆ ಔಷಧಿ ಕೊಡುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿ ಉಳಿದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಮೊಬ್ರಾಡ್ ಎನ್ನುವ ಉಪಕರಣ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ರಾಕಾಲೆಂಡ್ ಪರಿಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರದವರೂ, ಏಲ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳೂ ಕೂಡಿ ಮೆದುಳಿನಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ಕಡೆ ಔಷಧಿ ನೀಡಿದಾಗ ಇತರ ಅಂಗಗಳಿಗೆ ಕೆಟ್ಟ ಪರಿಣಾಮವೇನೂ ಸಂಭವಿಸದಂತೆ ಎಚ್ಚರವಹಿಸಬೇಕಾದ ಕ್ರಮಗಳ ಬಗೆಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವುದೂ ಒಂದು ಕುತೂಹಲದ ವಿಷಯ.

ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ದಾದಿ

ಮುದ್ರಣ, ಟೆಲಿವಿಷನ್, ಗಣಕಯಂತ್ರಗಳು ಇವೆಲ್ಲ ಹಳೆಯ ಮಾತು. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ಸ್ ಆಪಾರ ಸಾಧಿಸಿದೆ. ಒಂದು ಆತಿಶಯವೆಂದರೆ ಬಹುಶಃ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ನರ್ಸ್‌ಗಳ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಹೋಗಬಹುದು. ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ದಾದಿ (Electronic Nurse) ಮಾಡುತ್ತದೆ. ವೈದ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲೇ ಕುಳಿತು ರೋಗಿ

ಗಳ ಉಸಿರಾಟ, ರಕ್ತದಬತ್ತಡ, ದೇಹದ ಉಷ್ಣತೆ, ನಾಡಿ ಬಡಿತ (pulse rate) ಇವುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಲಿಥುವೇನಿಯನ್ ಪ್ರದೇಶದ ಕಾನಾರದ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಸಾಹಸದ ಫಲ ಈ ದಾದಿ. ತೀವ್ರ ನರಳುತ್ತಿರುವ ರೋಗಿಯ ಬಳಿ ಇರಿಸಲಾಗುವ ಈ ದಾದಿ ಅಂದರೆ ಹೊಸ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಉಪಕರಣ ರೋಗಿಯ ಸಮಸ್ತ ವಿವರಗಳನ್ನು ಗುರುತುಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಎರಡು ಸೆಕೆಂಡುಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ವೈದ್ಯನಿಗೆ ವರದಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ವೈದ್ಯ ಯಾವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರೋಗಿಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಅಗತ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ಕುಳಿತಲ್ಲಿಂದಲೇ ತಿಳಿಯಬಹುದು. ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಈ ದಾದಿಯ ಮೇಲೆ ಹಲವಾರು ವೈದ್ಯರ ಕಣ್ಣು!

ಯಂತ್ರಮಾನವ

ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಎಂಬ ಕೂಗಿನ ಜತೆಗೆ ಯಂತ್ರಮಾನವನ ಜನನ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆಯೇ ಆಗುತ್ತದೇನೋ? ತನ್ನಂತೆ ಅಥವಾ ಪ್ರಾಣಿಗಳಂತೆ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಈಗಾಗಲೇ ಬಹಳ ಮುಂದಿದ್ದಾನೆ. ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ನಮ್ಮಂತೆ ಯಂತ್ರಮಾನವನಿಗೆ ಬಳಕೆ! ನೋವು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ! ಹಡಗು ಹಾಗೂ ಪೈಪಣಗಳು, ರೊಟ್ಟಿ ಉದ್ಯಮ [Bakery], ಉಳುಮೆಯಂತ್ರ, ದೂರನಿಯಂತ್ರಣ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಂತ್ರಮಾನವರು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಯಂತ್ರಮಾನವರ ವೃದ್ಧಿಗೊಂದೇ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಈತ ರಸ್ತೆಗೆ ಬರಲು ಆರಂಭಿಸಿದನೆಂದರೆ ನಾವು ಅಜ್ಜಿ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ರಾಜಕುಮಾರ ಯಾಂತ್ರಿಕರನ್ನು ನಂಬದೆ ವಿಧಿಯಿಲ್ಲ!

ಮರಿವಿಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆ

ಈದಿನ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಅವಸರದ ಮೊಟೆಂಗ್ ಇತ್ತಲ್ಲ? ಅಯ್ಯೋ! ಮರೆತೇ ಹೋಯಿತು. ಮಿತ್ರನ ಮದುವೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಿತ್ತು. ಅದೂ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ ನಿಲ್ಲ! ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಹಾಗೆನ್ನಲಾಗದು. ಮರೆಯುವುದನ್ನು ಶಸ್ಪಿಸಲು ಈಗ ಒಂದು ಮಾತ್ರ ಸಿಗು

ವುದಿದೆ. ಅದರ ಹೆಸರು ಕೋಸಾಲ್‌ಡನ್. ಜರ್ಮನಿಯ ರಾಸಾಯನಿಕ ತಜ್ಞರು ಈ ಮಾತ್ರೆಯನ್ನು ವಯಸ್ಕರ ಅಂಗಾಂಗಗಳ ನಿಷ್ಕ್ರಿಯತೆಗೆ ಹಾಗೂ ಪುಷ್ಟಿಯ ಕೊರತೆಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿದಾಗ ಉತ್ತಮ ಫಲಿತಾಂಶ ಕಂಡುಬಂದಿತು. ಈ ಮಾತ್ರೆಯನ್ನು ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲೆಡೆಯೂ ಸಿಗಬಹುದಾದರೆ ಅದರ ಸೇವನೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಜ್ಞಾಪಕಶಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಿತೇನೋ?

ಮುಟ್ಟದಿದ್ದರೂ ನೀರು ಸುರಿಯುವ ನಲ್ಲಿ

ಸುರಿಯುವ ನೀರನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವುದೂ, ನೀರು ಬೇಕಾದಾಗ ನಲ್ಲಿ ತಿರುಗಿಸುವುದೂ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದಾದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೋಜಿನಿಸುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಬಕೇಟನ್ನು ನಲ್ಲಿಯ ಕೆಳಗಿರಿಸಿದಾಗ ತನ್ನಂತೆ ತಾನೇ ನೀರು ಹೊರ ಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ. ಇವು ರಷ್ಯದ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಎಂಜಿನಿಯರುಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ನಲ್ಲಿಗಳು. ಈ ನಲ್ಲಿಗಳು "ಫೋಟೋ ಎಲಿಮೆಂಟ್" ಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಯಾವುದೇ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನಾಗಲೀ ಇಲ್ಲಿವೇ ಕೈಯ್ಯನ್ನಾಗಲೀ ನಲ್ಲಿಯ ಕೆಳಗೆ ಹಿಡಿದಾಗ ಫೋಟೋ ಎಲಿಮೆಂಟ್‌ಗಳಿಂದ ಹೊರಸೂಸುವ ಕಿರಣಗಳಿಗೆ ತಡೆ ಉಂಟಾಗಿ ನೀರು ಹೊರ ಬರಲಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ನಲ್ಲಿಯನ್ನು ಸ್ವರ್ತಿಸುವ ಅಗತ್ಯವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಅಂಟುರೋಗಗಳು ಹರಡುವುದು ತಪ್ಪುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದು ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶ.

ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟವಸ್ತುವನ್ನು ನೋಡಲು ಮಗು ಕುತೂಹಲವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಜಗತ್ತಿನ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ವಿಜ್ಞಾನಿ ತವಕಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣನಾಗುತ್ತಾನೆ ವಿಜ್ಞಾನಿ. ಸೃಷ್ಟಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಗೆ ಕುತೂಹಲ ಉಂಟಾಗುವುದೋ ಪ್ರತಿಸೃಷ್ಟಿಯಬಗ್ಗೆ ಹಾಗೆಯೇ. ಅದೇ ವಿಜ್ಞಾನ ಕುತೂಹಲ. ಈ ಪ್ರತಿಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಉದ್ಭವಿಸುವುದಿಲ್ಲವನ್ನೂ ಕತುಹಲದಿಂದಲೇ ಕಾದು ನೋಡಬೇಕು!



# ಧಾರ್ಮಿಕ ಏಳಿಗೆ -ಮಹಿಳೆಯರ ಕೊಡುಗೆ

—ಪಿ. ಎಸ್. ಜಯಭಾರತಿ

ಧರ್ಮ ಸಮಾಜದಿಂದ ರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ಧರ್ಮದ ಆಧಾರ ನಂಬಿಕೆ. ನಂಬಿಕೆಯ ಬಂಧನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿ ಅವನಿಂದ ತನ್ನ ನಿಯಮಗಳ ಪಾಲನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಸಮಾಜದ ಹಿತವಿದೆ ಎನ್ನು ಬಹುದು.

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನಿಗೂ ಒಂದು ಧರ್ಮದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಗುರಿಯುಳ್ಳ ಹಾಗೂ ಶಾಂತರೀತಿಯ ಜೀವನ ನಡೆಸಲು ಧರ್ಮದ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಅನೇಕ ಧರ್ಮಗಳಿರುವ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಗಳೂ ಸಾರುವ ಒಂದು ವಿಷಯವೆಂದರೆ ದೇವರ ಬಗ್ಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಹಾಗೂ ಆ ನಂಬಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಮಾನವನ ಅವಲಂಬನೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯೂ ತನ್ನದೇ ಆದ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ದೇವರ ಬಗ್ಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಭಕ್ತಿಯು ಒಂದು ಧರ್ಮವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅದು ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲೂ ಒಂದು ಪಂಥವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಶರಣಾಗತಿ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತವೆ.

India is a secular state. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಧರ್ಮಗಳು ಇದ್ದರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ನೋಡಿದಾಗ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲೂ ಸಮಾನವಾದ

ಅಂಶಗಳು ಸಾಕಷ್ಟಿವೆ. ದೇವರನ್ನು ಕುರಿತ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಭಕ್ತಿ, ಮಾನವೀಯತೆಯ ಗುಣಗಳಾದ ಸತ್ಯ, ಅಹಿಂಸೆ, ಕ್ಷಮೆ, ಸಹಾನುಭೂತಿ, ಪ್ರೀತಿ ಇವೇ ಮುಂತಾದ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಹಾಗೂ ಸರ್ವಜನಾಪೇಕ್ಷಿತ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಸು ಹೊಕ್ಕಾಗಿವೆ. ಇಂದಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವನಾರ್ಥವನ್ನೇ ಒಳಗೊಳ್ಳುವಂತ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕವಾದ ವಿಶ್ವವಿಶಾಲವಾದ ಧರ್ಮದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ. ಮಾನವನ ಒಳಿತಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಮೂಲಭೂತವಾದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಅವನ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವತನವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಸತ್ಯ, ಋತುಮಾರ್ಗ, ಕ್ಷಮೆ ಅಹಿಂಸೆ, ಸಹಾನುಭೂತಿ ಮೊದಲಾದ ಭಾವನೆಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಧರ್ಮದಲ್ಲಿಯೂ ಇವೆ. ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಇದನ್ನರಿತು ಮತಾತೀತವಾದ ಜೀವನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪುರಂದರದಾಸರ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ಅವರು ಕೇವಲ ಮಾಧ್ವ ಮತದ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತರಾಗದೆ ಒಟ್ಟು ಮಾನವ ಕೋಟಿಯ ಮೇಲ್ವಿಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದರು. ಅವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ವಿಶಾಲ ಧಾರ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುಚ್ಛವಾದ ಪ್ರೀತಿ ತತ್ವ, ಅಹಿಂಸಾ ಧರ್ಮ, ಮಡಿ ಇವುಗಳ ಮಂಡನೆ ಇದ್ದು, ಜಾತಿ ಮತಗಳ ವೈರದ ಪರಿಹಾರ, ಪಂಚಮರಲ್ಲಿ ಸಹಾನು

ಭೂತಿ, ಅನೀತಿ, ಡಾಂಭಿಕತೆಗಳ ಕಟುವಿಮರ್ಶೆ, ಭಕ್ತಿ ಮಹಿಮೆಗಳ ವಿಶಾಲ ದೃಷ್ಟಿ ಇದೆ. ಈ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನದಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಬಹುದು.

“ದಯವಿಲ್ಲದ ಧರ್ಮ ಅದೇವುದಯ್ಯಾ?

ದಯೆಯೇ ಬೇಕು ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ”

“ಕಳಬೇಡ ಕೊಲಬೇಡ ಹುಸಿಯ ನುಡಿಯಲು ಬೇಡ

ತನ್ನ ಬಣ್ಣ ಸಬೇಡ ಇದರ ಹಳೆಯಲು ಬೇಡ

ಅನ್ಯರಿಗೆ ಅಸಹ್ಯ ಪಡಬೇಡ, ಇದೇ ಅಂತರಂಗ

ಶುದ್ಧಿ

ಇದೇ ಬಹಿರಂಗ ಶುದ್ಧಿ

ಈ ಎಲ್ಲನೀತಿ ಮಾತುಗಳನ್ನರೂಪದ ಎಲ್ಲ ಮಹಾನುಭಾವರೂ ಗತಕಾಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರಾಗಿದ್ದು ಅವರು ಬೋಧಿಸಿದ ಧರ್ಮವೂ ಅವರ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೋಗಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂದಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಜ್ಞಾನ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದು ತಮ್ಮ ಗುರಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಜನ ಇಂದು ಕೆಲವರೇ ಇದ್ದಾರೆ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳೋ, ಪ್ರಕಾಂಡ ಪಂಡಿತರೋ, ಇದನ್ನು ಸಾಧಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯಜನರು ಇದನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಅಂದಿನ ಆ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನೂ ಋಜುವಾದ ಕಾಲವನ್ನೂ, ವಾತಾವರಣವನ್ನೂ ಇಂದಿಗೆ ತರುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತದೆ.

ಸಮಾಜವು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಸಮುದಾಯವೇ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ, ಇಡೀ ಒಂದು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ನೆಲೆಗೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅದು ಮೊದಲು ಹುಟ್ಟಿ ಬೇಕು. ಈ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಉಂಟುಮಾಡುವುದು ಹಾಗೆದರೆ ಯಾರ ಜವಾಬ್ದಾರಿ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಏಳುವುದು ಸಹಜ.

ಕುಟುಂಬವು ಸಮಾಜದ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಆದರೂ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಘಟಕವಾಗಿದೆ. ಸಮಾಜದ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಂತ ಹಿಂದಾದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರತಿ

ಯೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ದೈಹಿಕ ಹಾಗೂ ಮಾನಸಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಾಗುವುದು. “ಮಕ್ಕಳ ಸ್ಕೂಲ್” ಮನೆಯಲ್ಲಲ್ಲವೇ? ಎಂಬ ಕೈಲಾಸಂರವರ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ನೆನೆಯಬಹುದು. ಮಕ್ಕಳ ದೈಹಿಕ ಹಾಗೂ ಮಾನಸಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಮೂಲ ಪ್ರೇರಕ - ಪೋಷಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂದರೆ ಸ್ತ್ರೀ. ಒಂದು ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯಾಗಿ, ಮಗಳಾಗಿ, ಸೊದರಿಯಾಗಿ, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿಯಾಗಿ, ಬರುವ ಈ ಸ್ತ್ರೀ ಧರ್ಮದ ಮೂಲತತ್ವಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಮರ್ಥಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ತನ್ನ ಪತಿ ಹಾಗೂ ಮಕ್ಕಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಜೀವನ ನಡೆಸಲಿ ಎನ್ನುವ ಆಶೆಯು ಆಕೆಗಿರುತ್ತದೆ. ಅವರ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಹೊಳೆಯನ್ನೇ ಹರಿಸುವ ಸ್ತ್ರೀ ಅವರ ಒಳಿತಿಗಾಗಿಯೂ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಲಿ ಎನ್ನುವ ಬಯಕೆ ಅವಳಲ್ಲಿರುವುದು ಸಹಜವೇ. ತೆರೆಮರೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ತನ್ನವರಿಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುವ ಸ್ತ್ರೀಯಿಂದ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಂತೆಂತಹ ಮಹಾ ಪುರುಷರು ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಚರಿತ್ರೆಯ ಪುಟಗಳನ್ನು ತಿರುವಿ ಹಾಕಿದಾಗ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಶಿವಾಜಿ ಕೇವಲ ಅರಸನಾಗದೆ ಧರ್ಮಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಮಹಾ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದು ತಾಯಿ ಜೀಜಾ ಬಾಯಿಯಿಂದಲೇ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು ಜಿಪುಣನಾದ ಸಾಮಾನ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ದಾಸವರೇಣ್ಯರಾಗಿದ್ದು ಪತ್ನಿಯ ಮುಖಾಂತರನಾಗಿಯೇ ಪುರಂದರದಾಸರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳುವುದಾದರೆ “ದಂಡಿಗೆ ಬಿತ್ತ ಹಿಡಿಸಿದಳಯ್ಯ. ಹೆಂಡತಿ ಸಂತತಿ ಸಾವಿರವಾಗಲಿ” ಎನ್ನುವಾಗ ಅವರ ಪತ್ನಿ ಅವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿನ ಮುಖ್ಯ ತಿರುವಿಗೆ ಕಾರಣಳು ಎನ್ನವುದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಅತ್ಯಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಪತ್ನಿಯ ಪ್ರಭಾವವು ಅವರ ಮೇಲೆ ಆಗಿರುವುದೆಂಬುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಚರಿತ್ರೆಯ ಪುಟಗಳಿಂದ ಮಹಿಳೆಯರ ನಾತ್ರ ಎಂತಹುದಿದೆ ಎಂಬುದೇನೋ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.



ಅದರೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಗುರುತರವಾದ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಸ ಬಲ್ಲೆ? ಎಂಬ ಸಂಶಯ ಏಳುತ್ತದೆ. ಇಂದಿನ ರಾಜಕೀಯ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜಿಕ ಅಂದೋಳನೆಗಳು ಪ್ರಕ್ಷುಬ್ಧ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಹಿಂದಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಶಕ್ತಿ ಶಾಲಿಯಾಗಿ, ಎಚ್ಚೆತ್ತಳಾಗಿ ಮುಂದೆ ಬರಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪುರುಷನಷ್ಟು ಅಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸದೇ ಹೋದರೂ, ಒಂದು ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮುನ್ನಡೆಗೆ ಕಾರಣಗಳಿರಬೇಕು. "ಯತ್ರ ಸಾರ್ಯಸ್ತು ಪೂಜ್ಯಂತೇ ರಮಂತೇ ತತ್ರ ದೇವತಾಃ" ಎಂಬ ಮನು ವಾಕ್ಯದಂತೆ, ಗೌರವ ಪೂಜೆಗಳಿಗೆ ಅರ್ಹಳಾದ ಸ್ತ್ರೀ ನಶಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಮಾನವ ಅವುಗಳನ್ನು ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ತರುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕಾದ ಮಕ್ಕಳು ಎಲ್ಲ ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆರೋಗ್ಯಕರವಾಗಿ ಬೆಳೆದು, ಸದ್ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗಬೇಕಾದರೆ ತಾಯಿಯ ಕರ್ತವ್ಯ ಹಿರಿದು. ಅದರಿಂದ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಈ ಬಯಕೆ ಹೊತ್ತು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಆ ತಾಯಿಗೆ ಈ ಕೆಲಸವೇನೋ ಕಷ್ಟವಾಗಲಾರದು.

"To educate a man is to educate a whole family" ಈ ಮಾತು ಅಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತಿ ರಬ್ಸನ್‌ನಿಂದ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇಂದು ಮಹಿಳೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯಲ್ಲೂ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ದೊರಕುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಹೊಸ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲಿತು, ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಉದಾತ್ತವಾದ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಕಲಿತು ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಧಾರಿ ಎರಿಯುವುದರಿಂದ ಅವಳ ಕರ್ತವ್ಯ ನಡೆದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರ ಅಂಧಾನುಕರಣೆ, ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ಅಜ್ಞಾನ, ತಪ್ಪು ತಿಳುವಳಿಕೆ, ಇವುಗಳಿಂದ ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಅಧೋಗತಿಗೆ ಇಳಿಯುತ್ತಿರುವ ಇಂದಿನ ಯುವಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಒಂದು ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ

ತಾಯಂದಿರು ಹಿಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯವರಂತೆ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ ಕಥೆಗಳು, ಅದರಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಮಹಾವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಆದರ್ಶಗಳು ಇವುಗಳನ್ನು ಒತ್ತಿಹೇಳಿ ಅವರ ಚಾರಿತ್ರ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಇಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯ ಅಶಿಸ್ತು ಆಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿ ದೇವರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಗುರುಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಮರ್ಯಾದೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದು.

ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಕಲಿತ ಜ್ಞಾನ ವಲ್ಲದೆ ಹೊರಗಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ರಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಹೊಸ ಅನುಭವದ ತಿಳುವಳಿಕೆಯಿಂದಲೂ ಸಮರ್ಥವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಬಲ್ಲವಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಉತ್ತಮವಾದ ಮಾನವ ಧರ್ಮದ ಭಾವನೆಗಳಾದ ಕ್ಷಮೆ, ಪ್ರೀತಿ, ಸಹಾನುಭೂತಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯಗಳನ್ನು ನೈಸರ್ಗಿಕವಾಗಿಯೇ ಸ್ತ್ರೀ ಪಡೆದಿರುವುದರಿಂದ ನಿಸ್ಸಾರ್ಥವಾಗಿ ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಹರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ತನ್ಮೂಲಕ ಉತ್ತಮ ಜನಾಂಗದ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಹುಟ್ಟಿದಾಗಿನಿಂದ ತಾಯಿಯೊಟ್ಟಿಗಿರುವ ಮಗುವಿನ ಸಂಪೂರ್ಣವಾದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಅವಳು ಹೊರುತ್ತಾಳೆ. ತನ್ನ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲೂ ಕಾಣ ಸಿಗುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ಯಾವುದರಿಂದ ಒಳಿತಾಗುತ್ತದೆ ಯಾವುದರಿಂದ ಕೆಟ್ಟದಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಅರಿವನ್ನೂ, ತಾರತಮ್ಯ ಜ್ಞಾನವನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾಳೆ. ಬೆಂಕಿ ಉರಿಯುವಾಗ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಂಡರೂ ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಸುಡುತ್ತದೆ ಎಂಬ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಡುವವಳು ತಾಯಿಯೇ "ಗಿಡವಾಗಿ ಬಗ್ಗಿದ್ದು ಮರವಾಗಿ ಬಗ್ಗಿತೆ?" ಎಳೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಮಾನವೀಯ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಮೃದು ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಹರಿಸಿ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಾರ್ಗದೇಗೆ ಬಗ್ಗಿಸಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಬೆಳೆದಂತಹ ಮಗು ಮುಂದೆ ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯರಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಶಯವೂ ಇಲ್ಲ.

ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಆಧಾರ್ಮಿಕ (24 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

[ ಮುಂದುವರಿದ ಲೇಖನ ]

## ನಮ್ಮ ರೈತ ಅಂದು-ಇಂದು

—ಡಿ. ವೆಂಕಟರಾವ್.

ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ.....

ಕೃಷಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ನೆರವಾಗುವ ಸಲಕರಣೆಗಳ ಕೊರತೆ ಹಾಗೂ ಇತರ ನೂರಾರು ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ರೈತರನ್ನು ಹೀನಸ್ಥಿತಿಗಿಳಿಸಿದ್ದಿತು. ದೇಶದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯು ಕೃಷಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸರ್ಕಾರದ ಗಮನ ಇತ್ತ ಹರಿದಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ ಹಾಗೂ ಪ್ರಗತಿಯತ್ತ ಹೆಜ್ಜೆಹಾಕಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿದೆ.

.....ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಓದಿ

ಪ್ರಧಿಕ ವ್ಯವಸಾಯೋತ್ಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಅಧಿಕ ವರಮಾನದಿಂದ ಜೀವನ ಮಟ್ಟದ ಹೆಚ್ಚಳವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಸಾಲವೊಂದು ಮಹತ್ವದ ಅಂಶವಾಗಿದೆ. ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನಂತರ ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗಮನವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿದ್ದಂತೆ, ಇಂದು ರೈತರು ಸಾಹುಕಾರರ ಶೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ನರಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಇಂದು ಕೃಷಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಲ ಕೊಡುವ ಸಹಕಾರ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ರೂಪಗೊಂಡು ರೈತರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ದೂರ ಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ರೈತರಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಬೀಜಗಳನ್ನು, ಗೊಬ್ಬರಗಳನ್ನು ಕೊಡುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಲವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ದರದ ಬಡ್ಡಿಗೆ ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸುವುದರಿಂದ

ರೈತರ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗಮನ ಹರಿಸಿವೆ. ಹಳ್ಳಿಯ ರೈತರನ್ನು ಸಾಹುಕಾರರ ಕಪಿಮುಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ ಅವರ ಹಣಕಾಸಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸುಧಾರಿಸುವುದೇ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಇಂದು ರೈತರು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಸಹಕಾರ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಅಥವಾ ಸೇವಾ ಸಹಕಾರ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಅಲ್ಪಾವಧಿಯ ಸಾಲವನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು. ಗೇಣಿದಾತರಿಗೂ ಈ ಸಾಲಭ್ಯವುಂಟು. ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಅವೆಕ್ಸ್ ಬ್ಯಾಂಕು, ಜಿಲ್ಲಾ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರ ಸಹಕಾರಿ ಬ್ಯಾಂಕು ಹಾಗೂ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಸಹಕಾರ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಹೀಗೆ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿದ್ದು ಇವು ರೈತರಿಗೆ ಅಲ್ಪಾವಧಿ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಮಾವಧಿ ಸಾಲಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತವೆ.

ಇಂದಿನ ರೈತರು ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ತಾತ-ಮುತ್ತಾ ತಂದಿರು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೃಷಿಯ ರೀತಿಯನ್ನೇ ಇಂದೂ ಅನುಸರಿಸಿದರೆ ಅವರ ಜೀವನ ನಡೆಯುವುದು ದುಸ್ಸಾಧ್ಯ. ಇಂದಿನ ರೈತರು ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಸುಖ-ಸಂತೋಷ-ನಿಮ್ಮದಿಗಳನ್ನು ಕಾಣಬೇಕಾದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಳೆಯನ್ನು ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಆಧುನಿಕ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ನೆರವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಭೂಮಿಯನ್ನು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಪಡಿಸಲು ನೀರಾವರಿ, ಭಾವಿಯನ್ನು ತೋಡಿಸಲು, ಕಾಲುವೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು, ತೋಟ ಗಡ್ಡೆಗಳ ಸುತ್ತಲೂ ಬೇಲಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಟ್ರಾಕ್ಟರ್, ಕೊಯ್ಲು ಯಂತ್ರ ಮುಂತಾದ ನವೀನ ಯಂತ್ರೋಪಕರಣಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳಲು ರೈತರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹಣ ಬೇಕು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಭೂ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳು ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರ ಭೂ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳು ದೀರ್ಘಾವಧಿ ಸಾಲವನ್ನು ರೈತರಿಗೆ ನೀಡುತ್ತವೆ. ಈಗ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 1350 ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಭೂ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳು ಕಾರ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿವೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಈ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳ ಕಾರ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ ವಿಸ್ತರಿಸಿದ್ದು ಸಾಲ ನೀಡಿಕೆಯ ಮೊತ್ತವೂ ಏರಿದೆ. ಕಾಫಿ, ಟೀ, ಅಡಕೆ



ಮುಂತಾದ ತೋಟಗಾರಿಕೆ ಕೃಷಿಯನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸಲು ಈ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳು ರೈತರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸುಮಾರು 40 ಲಕ್ಷ ರೈತ ಕುಟುಂಬಗಳಿಗೆ ಸಾಲವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದುಬಂದಿದೆ. ಮೊದಲಿಗೆ ಈ ಬಗೆಯ ಸಾಲಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲು ರೈತರು ಬಹಳಕಷ್ಟ ಪಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ನಿಯಮಗಳನ್ನೂ ಸಡಿಲಗೊಳಿಸಿರುವುದರಿಂದ ರೈತರು ಬಹಳ ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಾಲವನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಸಹಕಾರ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ರೈತರಿಗೆ ಹಣದ ರೂದಲ್ಲಿ ಸಾಲಕೊಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ವಸ್ತುರೂಪದಲ್ಲೂ ಕೃಷಿಸಾಧನಗಳನ್ನೂ ಪೂರೈಸುತ್ತವೆ. ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಕೆರೆ ಭಾವಿ ಮುಂತಾದ ನೀರಾವರಿ ಸೌಕರ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿವೆ. ಹೀಗೆ ಸಹಕಾರ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಇಂದು ರೈತರ ಒಡಕಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ.

ವಾಗಿದೆ. ರೈತರಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ಅರಿವುಮಾಡಿ ತಾವು ಬಾಳ ಬೆಳೆಯುವ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಕುದುರಿಸಲು ಈ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ನಿರಂತರ ಶ್ರಮ ಅಗತ್ಯ ಹಾಗೂ ಅನಿವಾರ್ಯವೂ ಆಗಿದೆ. ಸಹಕಾರ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ವಾಣಿಜ್ಯ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳು ಇಂದು ರೈತರಿಗೆ ಸಾಲ ನೀಡುತ್ತವೆ, ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಈ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಾಣಿಜ್ಯೋದ್ಯಮಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಲನೀಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಲಾಭ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಇದ ನಿವಾರಿಸಲು 1969ರಲ್ಲಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಪ್ರಮುಖ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರೀಕರಣ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ರೈತರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನಮಟ್ಟದ ಸಾಲದೊರೆಯುವಂತಾಯಿತು. ಈ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳಿಂದ ರೈತರಿಗೆ ದೊರೆಯುವ ಸಾಲವು ಅತ್ಯುತ್ತಮವೆಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಸರಕಾರವು ರೈತರಿಗೆ ಕೃಷಿ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ಸಾಲವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. [ ಮುಂದುವರೆಯುವುದು ]

ಧಾರ್ಮಿಕ ಏಳಿಗೆ—ಮಹಿಳೆಯರ ಕೊಡುಗೆ  
[22ನೇ ಪುಟದಿಂದ]

ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಬೇಕಾದರೆ ಸ್ತ್ರೀ ಮೊದಲು ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಣ್ಣತನವನ್ನು ನಾಶಮಾಡಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಈ ಶುಚಿಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ಮುಂದೆ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹಬ್ಬಬೇಕು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ವಾತಾವರಣ ಉಂಟು ಮಾಡಿ ಸದಾ ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತಿರುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು.

ಇಂದು ಮಹಿಳೆ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಹಿಡಿದು ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಧರ್ಮ ಮಾರ್ಗ ನೆರಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಲು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಆಸೆ, ಸ್ವಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇಡೀ ಸಮಾಜದ ಮಾನವ ಜನಾಂಗದ ಉದ್ಧಾರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಗೊಳಗಬೇಕು. ಉತ್ತಮ ಮುಖದನನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಇರುವವರನ್ನು ತಿದ್ದಬೇಕು.

ರಚನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಎಂದಾಗ ಮತ್ತೊಂದು ನೆನಪಿಗೆ ಬರುವ ಮುಖ್ಯಂಶವೆಂದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಉತ್ತಮವಾದ ಧಾರ್ಮಿಕವಾದ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಹಿಂದಿನ ಕವಿಗಳು ಪ್ರಪಾದಿಸಿರುವ ತತ್ವಗಳು ಕೂಡ ಹೀಗೆಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕವಾಗಿಯೇ ಮೂಡಿ ಬಂದಿವೆ. ಆ ಒಂದು ಕಾಲದ ಜನಾಂಗದ ಉದ್ಧಾರ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಮುಂದೆ ಬರುವ ಜನಾಂಗದ ಏಳಿಗೆಯೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತಹ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮಟ್ಟದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಂದ ನಡೆಯಬೇಕು. ದಾಸ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹೆಳವನ ಕಟ್ಟಿ ಗಿರಿಯಮ್ಮ ತಾನು ನಂಬಿದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭಕ್ತಿ ಪಂಥದಲ್ಲಿ ವೀರಾಬಾಯಿಯವರು ರಾಜಮನೆತನದವರಾದರೂ ಕೂಡ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಈ ಮೂಲಕ ಭಕ್ತಿ ಎಂಬ ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಳುಗಿ ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋದರು ಅವರು ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಭಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ, ಮುಂದಿನ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ದಾರಿ ತೋರಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯದೇವಿತಾಯಿ ಲಿಗಾಡಿಯರೂ ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿಯೇ ಇತರ ಸ್ತ್ರೀಯರೂ ತಮ್ಮ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಧಾರ್ಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಯುವಕರಿಗೇಕೆ ಹಿಡಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ  
(11ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ವನ್ನೂ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಜೀವಿಗಳನ್ನೂ ಬ್ರಹ್ಮ ಸೃಷ್ಟಿಸಲಿಲ್ಲ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ವಿಕಾಸವಾದದ ಪ್ರಕಾರ ಜೀವಿಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಯ್ತು.... ಇತ್ಯಾದಿ, ಇತ್ಯಾದಿ.

ಇನ್ನೂ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ- “ಎಲ್ಲಿದೆ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವರ್ಗ ನರಕ? ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿ ಏನೇನೋ ಇದೆ ಎಂದು ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅಂಥದ್ದೇನೂ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ? ಇಂಥ ಗೊಡ್ಡ ಪುರಾಣಾನ ಯಾಕೆ ಓದಬೇಕು? ಯಾಕೆ ನಂಬಬೇಕು.”

— ಇವೆಲ್ಲ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡಲಾಗದ, ಮಾಡಬಾರದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು. ಆದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇಂದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಧಾರ್ಮಿಕತೆಯ ವಕೀಲರುಗಳು, ಆಶ್ರಮ ಹಾಸ್ಟೆಲುಗಳಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಷಯ ಪಾಠ ಮಾಡುವವರು, ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದವರಿಗೆ— “ನಿಮ್ಮ ಅನುಭವ ಬೆಳೆಯಬೇಕು; ಆಗ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂಬ ಹಾರಿಕೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಅನುಭವ ಬೆಳೆದ ಮೇಲೆ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಾದರೆ ಇವರಾಕೆ ಈಗ ಅವರಿಗೆ ಆ ವಿಷಯ ಹೇಳಬೇಕು? ಹೀಗೆ ಆತ್ಮಪ್ರೀತಿ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದವರು ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ಮುಖ ತಿರುಗಿಸುವುದು ಸಹಜವೇ!

ಹಲಕೆಲವು ಹಾಸ್ಟೆಲುಗಳಲ್ಲಿ, ಮಠಗಳಲ್ಲಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ದಿನಕ್ಕೊಂದಿಷ್ಟು ಕಾಲ “ಧಾರ್ಮಿಕ ಪಾಠ” ಎಂದಿರುತ್ತದೆ. ಆಯಾ ಮತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಅವರಿಗೆ ಬೋಧಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಪಾಠಕ್ಕೆ ಅವರು ಹಾಜರಾಗದಿದ್ದರೆ ಅವರಿಗೆ ಅಂದಿನ ಊಟ cut! ಇಂಥ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ಶೇಕಡಾ ನೂರು ಹಾಜರಾತಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಕಾರಣ? “ಊಟ cut!” ಆ ಬೆದರಿಕೆ ಹೋಯಿತೋ, — ಶ್ರೋತೃಗಳೇ ಇಲ್ಲ! ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ?

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಅನಾಸಕ್ತಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಇರಬಹುದಾದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾರಣವೂ ಇದೆ. ಈ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪಾಠಮಾಡುವ

ಮಹಾನುಭಾವರಾರು? ನೆರೆದಲೆಯ ಮುದುಕರು. ಹುಡುಗರ ಬಿಸಿರತ್ತದ ಅರಿವು ಮರೆತಿರುವವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿ ಕೋನವೇ ಇಲ್ಲದವರು; ಇಂಥವರು ವಿದ್ಯಾನ ಯುಗದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತೃಪ್ತಪಡಿಸಬಲ್ಲರೆ?

ಈ ಬೋಧಕರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ದೋಷವಿದೆ. ಇವರು ತಾವು ಬೋಧಿಸುವ ಮತದ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಇತರೆ ಮತದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಅಧಿಕೃತ ತಿಳಿವು ಅಷ್ಟಕ್ಕಷ್ಟೆ. ‘ಗುರುವನು ಮಿಂಚಿನ ಶಿಷ್ಯನು’ ಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಕ್ರಾಢೋಲಿಕ್, ಜೊರಾಸ್ಟ್ರಿಸಮ್ ಮತದ ತತ್ವದ ಎಳೆಹಿಡಿದು ಇವನ ವಾದವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರೆ ಆ ಗುರು, ಸ್ವಾಮೀಜಿ, ಅಥವಾ ಉಪನ್ಯಾಸಕ ಇವನ ವಾದವನ್ನು ಖಂಡಿಸಲಾರ. ಅಂಥವರ ಬೋಧನೆಗೇನು ಬೆಲೆ? ಯಾರು ತಾನೇ ಅಂಥ ಕತಿ, ಅಂಥ ಪಾಠ ಕಲಿಯಲು ಬಂದಾರು?

ಒಟ್ಟಾರೆ ನೋಡುವಾಗ, ಇಂದು ನಾವು ಹಲವು ದೋಷಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಇಂದಿನ ಯುವಜನತೆ ಅದಕ್ಕೆ ಗುಡ್‌ಬೈ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆನೋ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮತದ ತತ್ವಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ಬೋಧಿಸ ಬಲ್ಲ, ಧರ್ಮದೊಳಗಿರುವ ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನೂ ತೆರೆದು ತೋರಿಸಬಲ್ಲ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ, ತರಬೇತಿಗೊಳಿಸಿ ಅಂಥವರ ಮೂಲಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ನಡೆಸಲು ನಮ್ಮ ಗುರು ಪೀಠಗಳೂ, ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನವುಳ್ಳ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು.

ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಈ “ವಸ್ತು ನಿಷ್ಠತೆ”, “ಅನುಕೂಲಶಾಸ್ತ್ರ” “ಬ್ರಹ್ಮಾಚಾರ” ಗಳ, ವಿಜ್ಞಾನ, ತಾಂತ್ರಿಕತೆಗಳ ಸುಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಯುವಕರಿಂದ ಧರ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರವಾಗಿ ಬೇರೆಯಾದೀತು!



(ದಿನಾಂಕ 29.6.76 ರಿಂದ  
29.7.76ರ ವರೆಗೆ)

## ಮಾಸಭಾವಿವರಣೆ

ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ವಿದ್ವಾನ್  
—ಎನ್.ವಿ.ಚನ್ನವೀರಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಮೇಷ

೧-೨ನೇ ಗುರು- ಅನಾರೋಗ್ಯ, ಸ್ತ್ರೀ ವಿರೋಧ, ಖರ್ಚು, ಮಾನಸಿಕ ವ್ಯಥೆ, ೪ನೇ ಶನಿ- ವ್ಯಾಪಾರ, ವ್ಯಾಸಂಗ, ವ್ಯವಹಾರ, ಮಧ್ಯಮವಿರುತ್ತವೆ.

ವೃಷಭ

೧೨-೧೩ನೇ ಗುರು- ಅನಾರೋಗ್ಯ, ಹಣದುಬ್ಬರ, ಅಶಾಂತಿ, ಕಾರ್ಯವಿಫಲತೆ, ಖರ್ಚು, ೩ನೇ ಶನಿ- ವ್ಯಾಸಂಗ, ವ್ಯಾವಸಾಯ, ವ್ಯಾಪಾರ, ಇವು ಮೇಲು

ಮಿಥುನ

೧೧-೧೨ನೇ ಗುರು- ಸುಧಾರಣಾ ದಿಗ್ಗಳು, ಉದ್ಯೋಗ ವ್ಯಾಪಾರ, ಮಧ್ಯಮ, ೨ನೇ ಶನಿ- ಖರ್ಚು ಘರ್ಷಣೆ, ಅಪಾದನೆ, ಪ್ರಯಾಣ, ಮಾರ್ಪಟು.

ಕರ್ಕ

೧೦-೧೧ನೇ ಗುರು- ಗೌರವ, ವ್ಯಾಪಾರ, ಉದ್ಯೋಗ, ವ್ಯಾಸಂಗ, ಮೇಲು, ೧ನೇ ಶನಿ- ಅನಿ-ಶ್ಚಾಸ, ಅನಾರೋಗ್ಯ, ಮಾರ್ಗಾಯಾಸ ಏಜೆ ಸಿಟ್ಟು.

ಸಿಂಹ

೯-೧೦ನೇ ಗುರು- ಧೈರ್ಯ, ರಾಜಗೌರವ, ಧನಾಗಮ, ದತ್ತಕೆ, ಸನ್ಮಾನ, ೧೨ನೇ ಶನಿ- ಬುಣ, ರಾಜ-ಕೀಯ ವ್ಯವಹಾರ, ಜಾಮೀನು, ಅಧಿಕ ಖರ್ಚು.

ಕನ್ಯಾ

೮-೯ನೇ ಗುರು- ಸ್ತ್ರೀ ವಿರೋಧ, ಧರ್ಮಕಾರ್ಯ, ಮಧ್ಯಮ ಸುಖ, ೧೧ನೇ ಶನಿ- ವ್ಯಾಪಾರಾದಿ ವ್ಯವಹಾರ, ಅಧಿಕ, ಕುಟುಂಬ ಸುಖ.

ತುಲಾ

೭-೮ನೇ ಗುರು- ಸ್ಥಾನ ಮಾರ್ಪಟು, ಜವಾಬ್ದಾರಿ, ಭಯ, ಹಣದುಬ್ಬರ, ೧೦ನೇ ಶನಿ- ಕಾರ್ಯ-ವಿಫಲತೆ, ಪ್ರಯಾಣ, ವ್ಯಾಸಂಗ ವ್ಯಾಪಾರಾದಿ ಉತ್ತಮ.

ವೃಶ್ಚಿಕ

೬-೭ನೇ ಗುರು- ಗುರುಹಿರಿಯರೋಪ, ಕರೆ-ಪತ್ರ, ಅಧಿಕ ಉತ್ತಮ, ೯ನೇ ಶನಿ- ವಿಶ್ರಾಂತಿ, ವಿಚಾರ, ಮಾರ್ಗಾಯಾಸ, ಕಾರ್ಯವಿಫಲತೆ.

ಧನಸ್ಸು

೫-೬ನೇ ಗುರು- ಹಟ, ಅಸಕ್ತಿ, ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನ ಜಯ, ನೆರವು, ಶಿಫಾರಸ್ಸು, ೮ನೇ ಶನಿ- ಅಪಾಯ, ಗೃಹ ವಿಚಾರ, ಖರೀದಿ ವಿಚಾರ ಅನಾರೋಗ್ಯ.

ಮಕರ

೪-೫ನೇ ಗುರು- ವ್ಯಾಸಂಗ, ವ್ಯಾಪಾರ, ಸತ್ಸಂಗ, ಭಕ್ತಿ, ಧನಾಗಮ, ೭ನೇ ಶನಿ- ಸ್ತ್ರೀ-ಪುತ್ರ ಸಂತಾಪ, ಬೇಸರ, ಖರ್ಚು.

ಕುಂಭ

೩-೪ನೇ ಗುರು- ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನ ವಿಫಲತೆ, ಅಧಿಕ ಖರ್ಚು, ಅವಿಶ್ವಾಸ, ದೂರು, ೯ನೇ ಶನಿ- ಭೂಮಿ-ಲಕ ಲಾಭ, ವ್ಯಾಪಾರ, ವ್ಯಾಸಂಗ, ಆದಾಯ, ಉತ್ತಮ.

ಮೀನ

೨-೩ನೇ ಗುರು- ನಿರಾಶೆ, ನಿಷ್ಕಾರ್ಯ, ಖರ್ಚು, ಬೇಸರ, ನಿಷ್ಕರ, ೫ನೇ ಶನಿ- ಗುಪ್ತ ಚಿಂತೆ, ಸ್ಥಾನ-ಭ್ರಷ್ಟತೆ, ಮನೋಶಾಂತಿ ಇರಲಾರದು.

[ 15 ನೇ ಪುಟದಿಂದ ] ವಾಕ್ ಭಂಜ

ರೋಗಿಯ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ನಾಶವಾಗಿದ್ದರೆ, ಅದು ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸಂಹೋಗಬೇಕಾಗುವುದು. ಸುತ್ತಲಿಂದಲೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಉತ್ತೇಜನಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅವನ ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಬೇಕು. ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಓದುವ, ಕೇಳುವ, ನೋಡಿದವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸುವ ಹಾಗೂ ರುಚಿನೋಡುವ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂದ ಹಿಂದೆಯೇ ತಿಳಿದಿರುವ ವಸ್ತುಗಳ ಸ್ಮರಣಶಕ್ತಿ ಮರಳಲು ಸಹಾಯವಾಗುವುದು.

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

26

ಈ ರೀತಿ ರೋಗಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವಿತ್ತರೆ ಕೆಲ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಾನು ಸಾಕಷ್ಟು ಬದಲಾವಣೆ ಹೊಂದಿದಂತೆ ಅವನಿಗೆನಿಸುವುದು. ಮಾತಾಡುವುದರಿಂದ ಒಂದಿಷ್ಟಾದರೂ ಸಫಲತೆ ಸಿಕ್ಕಿತೆಂದರೆ ಅದನ್ನು ಮುಕ್ತ-ಕಂಠದಿಂದ ಪ್ರಶಂಸಿಸಬೇಕು. ಈ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಉಂಟಾಗಿ ಆತ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಮಾತಾಡಲು ಆರಂಭಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ರೀತಿ ಕೆಲ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಆತ ಪೂರ್ಣ ಸ್ವಸ್ಥನಾಗುತ್ತಾನೆ.

[ಹಿಂದಿ 'ನವನೀತ' ದ ಕೃತಿಯಿಂದ]

## ‘ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ’

ಚಿರಯುನಾಗಲೆಂದು ಹರಸಿ ಹಾರೈಸಿರುವ ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯರ ಬಳಗ

141 ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ,  
ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು

142 ಶ್ರೀ ಸಿ. ಎಸ್. ರುದ್ರಯ್ಯ ಸಬ್ ಇನ್ ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್,  
ಮಂಗಳೂರು

143 ಶ್ರೀ ಡಿ. ಎಸ್. ರಾಜಶೇಖರ್,  
ಹನುಮಂತ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು

144 ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ಸಿದ್ಧರಾಜು,  
ವಿನಾಯಕ ವಾಣಿಜ್ಯ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು

145 ಶ್ರೀ ಎಂ. ಕೆ. ನಂಜುಂಡಪ್ಪ,  
ಮುದಿಗೆರೆ, ಗೌರಿಬಿದನೂರು ತಾ||

146 ಎನ್. ಪ್ರಮೀಳ, ಅಡ್ವೋಕೇಟ್,  
ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು

147 ಶ್ರೀ ಮರಪ್ಪ, ಸರ್ಕಲ್ ಇನ್ ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್,  
ನೇಲಮಂಗಲ

148 ಶ್ರೀ ವಿಕೋಪಾಕ್ಷಗೌಡ  
ಸಿರಗುಪ್ಪ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

149 ಶ್ರೀ ಬಿ. ಬಿ. ಚನ್ನಪ್ಪ, ಬಾಗಿವಾಲು,  
ಹೆಚ್. ಎನ್. ಪುರ ತಾ|| ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ

150 ಶ್ರೀ ನಂಜಪ್ಪ, ಬಾಗಿವಾಲು,  
ಹೆಚ್. ಎನ್. ಪುರ ತಾ||, ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ

151 ಶ್ರೀ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ,  
ಸೀಬ ಇಂಟರ್ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಏರ್ ಪೋರ್ಟ್  
ಮಾಕಾಟಾ, ಸುಲ್ತಾನೇಟ್ ಆಫ್ ಒಮನ್,  
ಅರೇಬಿಯನ್ ಗಲ್ಫ್

152 ಶ್ರೀ ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಜೂ|| ಇಂಜಿನಿಯರ್  
ಹುಲ್ಲಹಳ್ಳಿ, ನಂಜನಗೂಡು ತಾ||

153 ಪ|| ಶ್ರೀ ಎ. ಡಿ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ,  
ಅರೆಹಳ್ಳಿ, (via) ಕಾಡಗೋಡಿ,  
ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

154 ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ಸಿ. ಬಸವರಾಜು  
ಜೂ|| ಇಂಜಿನಿಯರ್, ಮೊಳಕಾಲೂರು,  
ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ

155 ಶ್ರೀ ಪಿ. ಪುಟ್ಟರಾಜಪ್ಪ,  
ದೇವನ ಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

156 ಶ್ರೀ ಬಿ. ವಿ. ಸುರಪೂರ್  
ಮಂಗಳೂರು, ಗುಲಬರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ

157 ಶ್ರೀ ಸಿ. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್,  
ಬಸವನ ಗುಡಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

158 ಶ್ರೀ ಬಿ. ಜಿ ಬಸವನಗೌಡ, ಎಕ್ಸ್ಪೆಜು -  
ಇನ್ ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು

159 ಶ್ರೀ ಎನ್. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ,  
ನಿಟ್ಟೂರು, ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

160 ಶ್ರೀ ಬಿ. ಅಡವೀಶಯ್ಯ,  
ಪುರ, ಗುಬ್ಬಿ ತಾ||, ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

161 ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎನ್. ಬಸಪ್ಪ,  
ಪುರ, ಗುಬ್ಬಿ ತಾ||, ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

162 ಶ್ರೀ ಟಿ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ,  
ನಿಟ್ಟೂರು ನಂದಿಹಳ್ಳಿ, ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

163 ಶ್ರೀ ಎನ್. ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ,  
ಅಮ್ಮನಘಟ್ಟ, ಗುಬ್ಬಿ ತಾ||,  
ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

(ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತದೆ)



ನಿಮಗೆ ಉದ್ಯೋಗ ನೀಡಿದವರು ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಏನಾಯಿತು? ನೀವೇ  
ಸ್ವತಃ: ವಿಶ್ರಾಂತಿ ವೇತನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ !

ಇದು

“ ವಿಜಯಾ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ವೇತನ ಯೋಜನೆ ”  
ಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸುಲಭ !!

144 ತಿಂಗಳು ಸತತವಾಗಿ ಪ್ರತಿತಿಂಗಳು 100 ರೂ.ಗಳ ಶೇವಣೆ ಇಡಿರಿ. ಈ ಅವಧಿಯ  
ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನೀವು ಕೆಳಗಿನ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದುವಿರಿ.



- ★ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಶೇಖರಿಸಿದ 14,400 ರೂ.ಗಳ ಒಂದು  
ಅಕರ್ಷಕ ಮೊತ್ತ.
- ★ ಆಜೀವ ಪರ್ಯಂತ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ವೇತನ !  
ನಿಮ್ಮ ಉಳಿದ ಜೀವನಾವಧಿ ಪೂರ್ತಾ ತಿಂಗಳಿಗೆ  
100 ರೂ. ಗಳಂತೆ ಪಡೆಯಿರಿ.
- ★ ನೀವು ವಿಶ್ರಾಂತಿ ವೇತನಾವಧಿಯ ಯಾವುದೇ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ  
ವಿಶ್ರಾಂತಿ ವೇತನ ಪಡೆಯುವುದನ್ನು ಸ್ಥಗಿತಗೊಳಿಸಲು  
ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದರೆ ಈ ಯೋಜನೆಯ ನಿಯಮಾವಳಿ  
ಯಂತೆ ನಿಮಗೆ 12,000 ರೂ.ಗಳ ಹೆಚ್ಚು ಮೊತ್ತವನ್ನು  
ನೀಡಲಾಗುವುದು.
- ★ ಹುಟ್ಟು ಹಬ್ಬದ ಕೊಡುಗೆ:  
ಹಣ ಪಾವತಿಯ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿವರ್ಷದ  
ಹುಟ್ಟು ಹಬ್ಬದ ದಿನವೂ ಹಾರ್ದಿಕ ಶುಭಾಶಯಗಳೊಡನೆ  
ಒಂದು ಉಡುಗೊರೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಯಾವುದೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದರೂ

ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಹಣ ಉಳಿತಾಯ ಮಾಡಲು ತೊಡಗಿರಿ.

ಈ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲ ವಿವರಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಸಮೀಪದ ವಿಜಯಾ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಶಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಇಂದೇ  
ಪಡೆಯಿರಿ. ದೇಶಾದ್ಯಂತ 400 ಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕ ಶಾಖೆಗಳನ್ನು ನಾವು ಹೊಂದಿದ್ದೇವೆ.

**ವಿಜಯಾ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್**

ರಿಜಿಸ್ಟರ್ಡ್ ಕಛೇರಿ:

ಲೈಟ್ ಹೌಸ್ ಹಿಲ್ ರೋಡ್, ಮಂಗಳೂರು.

ಅಪಳಿತ ಕಛೇರಿ:

ರಸಿಡೆನ್ಸಿರೋಡ್, ಬೆಂಗಳೂರು-25.

ಫೀಲ್ಡ್ ನಾಂ:- ಎಂ. ಸುಂದರರಾಮ್ ಶೆಟ್ಟಿ